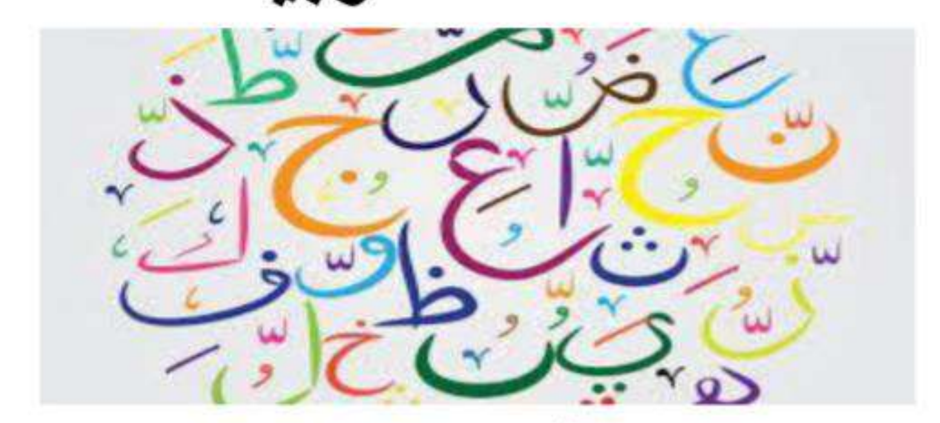


مدارس جيـل ٢٠٠٠ للــغــات

مادة اللغة العربية



الصف الأول الثانوى

الفصل الدراسى الأول

الاسم : ------------------------------------

الفصل : ------------------------------------

٢٠٢٣/٢٠٢٤م

محتويات الملزمة


البلاغة
مدارس جيل 2000 للغات





هي التعبير عن المعنى الذي يحس به الإنسان (**الأديب**) بأسلوب رفيع وعبارات صحيحة فصيحة ، تؤثر في النفس، بحيث يكون ذلك التعبير ملائمًا للموقف الذي يقال فيه ، والأشخاص الذين يوجه إليهم هذا التعبير.

س : لماذا نتعلم البلاغة وندرسها ؟

- ✓ حتى تساعدنا على تذوق الجمال في اللغة ، وإدراك عبقرية لغتنا الجميلة.
- ✓ حتى نستطيع التفريق بين أساليب الكلام المختلفة.
- ✓ وحتى نستطيع عن طريقها أن تحكم على الأعمال الأدبية من حيث مواطن التميز أو مواضع الضعف والقصور.

- وليستِ البلاغةُ قبلَ كل شيءٍ إلا فنًا من الفنون يَعْتمِدُ على صفاء الاستعداد الفِطريِّ ودقة إدراك الجمال، وتبَيّن الفروق الخفيّة بين صنوف الأساليب، وللمرانة يدٌ لا تُجحَدُ في تكوين الذوق الفنّي، وتنشيطِ المواهب الفاترة، ولا بدّ للطالب- إلى جانب ذلك - منْ قراءة طرائف الأدب، و التَّمَلُّؤ من نَميره الفياض، ونقد الآثار الأدبية والموازنة بينها، وأنْ يكونَ له من الثقة بنفسه ما يدفعه إلى الحكم بحسن ما يراه حسناً وبقبْح ما يَعُدُّه قبيحاً.
- وليسَ هناك من فرق بين البليغ والرّسام إلا أنّ هذا يتناولُ المسموعَ من الكلام، وذلك يُشاكلُ بين المرْئيِّ من الألوان والأشكال، أمّا في غير ذلك فهما سواء، فالرّسامُ إذا همّ برسم صورة فكّر في الألوان الملائمة لها، ثم في تأليفِ هذه الألوان بحيث تختلبُ الأبصار وتثير الوجدان، والبليغُ إذا أراد أن يُنْشِيءَ قصيدةً أو مقالةً أو خطبةً فكّر في أجزائها، ثم دعا إليه من الألفاظ والأساليب أخفّها على السمع، وأكثرها اتصالًا بموضوعه. ثم أقواها أثرًا في نفوس سامعيه وأروعَها جمالاً.
- فعناصرُ البلاغة إذًا لفظٌ ومعنًى وتأليفٌ للألفاظ يَمْنحُها قوةً وتأثيرًا وحُسْناً. ثم دقةٌ في اختيار الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعه وموضوعاته، وحال السامعين والنّزعة النفسية التي تتملّكهم وتَسيْطرُ على نفوسهم ، فرُبَّ كلمة حسُنَتْ في موطن ثم كانت نابيةً مُستكرَهةً في غيره.



علم البيان

ويهتم بدراسة الجانب التصويري في الشعر والنثر

يشتمل على

- التشبيه
- الاستعارة
- الكناية
- المجاز

علم البديع

ويهتم بدراسة المحسنات والزخارف اللفظية

يشتمل على

- الجناس
- الالتفات
- السجع والتصريع
- حسن التقسيم
- الازدواج
- المقابلة والطباق
- مراعاة النظير
- التورية

علم المعاني

ويهتم بدراسة إيحاءات الألفاظ والتراكيب والأسلوب

يشتمل على

- الأساليب الخبرية
- الأساليب الإنشائية
- الإيجاز
- الإطناب
- المساواة
- التقديم والتأخير
- التعريف والتنكير

كما يبحث التجارب الشعرية من حيث جودتها وركاكتها ووحدتها الفنية وينقدها نقدًا فنيًا .

الحقيقة والمجاز

يستطيع الإنسان أن يعبر عن المعنى الواحد عن طريق تعبيرات مختلفة ، حقيقية أو مجازية .

أولًا التعبير الحقيقي : هو التعبير الذي تستخدم فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية التي وضعت لها.



- يشرح لنا دروسنا أستاذ عظيم .
- الفتاة جميلة .
- شربت كوبًا من الماء .
- يحارب جنودنا العدو ببسالة وشجاعة .
- هذه الفتاة خجولة.

ثانيًاالتعبير المجازي : هو التعبير الذي تستخدم فيه الألفاظ في غير معانيها الحقيقية التي وضعت لها لعلاقة بين اللفظ المجازي والمعنى كعلاقة المشابهة وغيرها .

أمثلة

- يشرح لنا دروسنا بحر .
- الفتاة بدر منير.
- شربت ماء النيل .
- يزأر جنودنا في وجه العدو ببسالة وشجاعة .
- هذه الفتاة يحمر وجهها.

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١. تمت الفرحة بالنجاح. (تعبير حقيقي – تعبير مجازي)
٢. أشرقت الشمس هذا اليوم. (تعبير حقيقي – تعبير مجازي)
٣. استقبل الفلاحون موسم الحصاد مستعدين. (تعبير حقيقي – تعبير مجازي)
٤. حرر أسودنا سيناء من العدو الإسرائيلي. (تعبير حقيقي – تعبير مجازي)
٥. تعيش الأسود في الغابات والبراري. (تعبير حقيقي – تعبير مجازي)

١ علم البيان

البيان هو: الكشف والإيضاح ، وعلم البيان يشتمل على: (**التشبيه – الاستعارة – الكناية – المجاز**) ويعرف بـ (**الصور البيانية – الألوان البيانية – الصور الخيالية – الألوان البلاغية – الصور البلاغية – الألوان الخيالية**)

و يهتم علم البيان بدراسة الجانب التصويري في فنون الشعر والنثر.





هو عقد مشاركة بين شيئين (**المشبه** و **المشبه به**) في صفة مشتركة بينهما تسمى (**وجه الشبه**)، وذلك عن طريق أداة تسمى (**أداة التشبيه**).



لاحظ: آداة التشبيه تكون

اسم

مثل: مثل – مَثيل - شِبه – شبيه – نظير ....

فعل

مثل: يُشبه – يُشابه – يُماثل – يُحاكي – يُناظر – يُضارع

حرف

مثل: الكاف – كأن ويليها المشبه به

ملاحظات

- لابد فى التشبيه من وجود (المشبه والمشبه به) ويسميان طرفي التشبيه ، ويجب أن تكون الصفة (وجه الشبه) أقوى وأظهر في المشبه به منه في المشبه.
- لا يصح حذف المشبه إلا إذا كان مدلولًا عليه أو المشبه به من أسلوب التشبيه بأي حالة من الأحوال ، فإن حذف أحدهما لم يعد تشبيهًا ، وإنما تحول الأسلوب إلى استعارة.

مثال

مثل: العلم كالنور في النفع والضياء.

{المشبه: العلم ، المشبه به: النور ، الأداة: الكاف (حرف)، وجه الشبه: في النفع والضياء}



أقسام التشبيه

أ- تشبيه مفرد ، وينقسم إلى : (تشبيه مفصل – تشبيه مجمل - تشبيه بليغ).
ب- تشبيه مركب ، وينقسم إلى : (تشبيه تمثيلي – تشبيه ضمني).



تدريب: أكمل ما يأتي:

الجندي كالأسد في الشجاعة.

- المشبه. ....
- المشبه به. ....
- وجه الشبه. ....
- الأداة. ....

أنـواع التشبيـــه:



أولاً التشبيه المفصل

وهو ما اجتمع فيه أركان التشبيه الأربعة

مثل: محمد كالبحر في الجود

تدريب

حدد أركان التشبيه مبيناً لماذا اعتبر تشبيهاً مفصلاً؟

١- يزيد كالأسد في الشجاعة.

٢- الناس كأسنان المشط في الاستواء.

٣- محمد كالبدر في الضياء.

٤- العمـــر مثـــل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة

٥- قلبه كالحجارة قسوة وصلابة.

٦- أنت كالليث في الشجاعة والإقدام والسيف في قراع الخطوب

٧- رب ليل كأنه الصبح في الحسن وإن كان أســود الطيلسان

٨- أنت نجم فـي رفعة وضيـــاء تجتليك العيون شرقاً وغرباً

٩- رب حـــي كميت ليـــس فيه أمل يرتجي لنفع وضرّ

١٠- شبيه البدر حسنًا وضياءً ومنالًا وشبيه الغصن لينًا وقوامًا واعتدالًا

١١- أنت كـــالبحر في السّمـــاحة والشّمس علوًّا والبدر في الإشراق


ثانياً
التشبيه المجمل
وهو
ما حذف منه وجه الشبه
فقط أو أداة التشبيه فقط
مثل
أ- محمد كالليث .
ب- محمد ليث في الشجاعة.
محمد
المشبه
الكاف
أداة التشبيه
احتوت الجملة
الأولى على
المشبه به
الليث
لاحظ
جاء المشبه والمشبه به
والأداة وحذف وجه الشبه
محمد
المشبه
في الشجاعة
وجه الشبه
احتوت الجملة
الأولى على
المشبه به
الليث
لاحظ
جاء المشبه والمشبه به
ووجه الشبه وحذفت الأداة



تدريب

١- كأنه النهار الزاهر والقمر الباهر الذي لايُخفى على كل ناظر.
٢- " وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام "
٣- طارق كالثعلب.
٤- طارق ثعلب في المكر.
٥- إنما الدنيا كبيتٍ نسجته العنكبوت
٦- كان البطل كالأسد.
٧- كأن العدل إنسان يحتضر.
٨- كأن فجاج الأرض وهي عريضة على الخائف المطلوب كفة حابل
(كفة الحابل " شبكة الصياد ")
٩- الصديق الوفي كنزٌ في قيمته .
١٠-هم البحور حين تسألهم وفي اللقاء إذا تلاقي بهم بُهم
(" البهم " بضم الباء واحدة بهمة، وهو الشجاع الذي لا يدرى من أين يؤتى لخطورته وقوة بأسه)

حدد أركان التشبيه مبيناً لماذا اعتبر تشبيهاً مجملاً؟



ثالثاً التشبيه البليغ

وهو
ما كان فيه المشبه والمشبه به فقط ويحذف منه وجه الشبه أو آداة التشبيه معاً

مثل: العلم نور.

لاحظ يأتي التشبيه البليغ على عدة صور وهي :

١ المبتدأ والخبر	مثل	محمد أسدٌ
٢ الحال وصاحبها	مثل	هجم الجندي على العدو أسداً
٣ المفعول المطلق	مثل	أسرع الحصان إسراع الطائرة
٤ إضافة المشبه به إلى المشبه	مثل	ظهر مصباح الحضارة في مصر

لاحظ

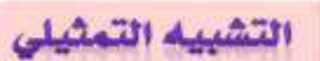
في الأمثلة السابقة

جاء المشبه والمشبه به فقط

تدريب

حدد أركان التشبيه مبيناً لماذا اعتبر تشبيهاً بليغاً؟ ثم بين صورته وسر جماله.

١- الجمل سفينة الصحراء
٢- وقف الجندي صخرة أمام العدو
٣- اجتهد الطالب اجتهاد العباقرة
٤- تتقدم الشعوب بنور العلم.
٥- " وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب ".
٦- " نساؤكم حرث لكم فأتوا حرثكم أنّى شئتم".
٧- إنّ الكتاب صديقي.
٨- الدمع دما يسيل من أجفاني   إن عشت مع الفراق ما أجفاني
٩- نفسي مرجــل وقلبي شراع   بهما في الدموع سيري وأرسي
١٠-حللنا دوحــــة فحنا علينا   حنو المرضعات على الفطيم

رابعًا 

التشبيه التمثيلي

وهو

ما كان وجه الشبه فيه منتزعًا من أمور عدة وفيه نشبه حالة شاهدناها بحالة تخيلناها.



مثل

" مَثَلُ الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم "

لاحظ

شبهت الآية السابقة المال الذي ينفق في سبيل الله فيتضاعف ويزيد ثوابه ، بحبة القمح التي زرعت فأخرجت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة.





وبهذا يتضح أن التشبيه التمثيلي يُشبه حالة بحالة أخرى.

حدد أركان التشبيه مبينًا لماذا اعتبر تشبيهًا تمثيليًا.

تدريب

١- " مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى ".

٢- فاطمة حولها صديقتها كالقمر حوله النجوم.

٣- علي يواصل الاجتهاد والمذاكرة كالقائد الذي يهيئ نفسه وجنوده للمعركة.

٤- " مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ ۖ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ ".

٥- " مَثَلُ الذين حُمِلُوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارًا ".

٦- لا ينزل المجد إلا في منازلنا　　كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

٧- ومن يأمن الدنيا يكـــن مثل　　قابض على الماء خانته فروج الأصابع



خامسًا: التشبيه الضمني

وهو

مالم يصرح فيه بأركان التشبيه المعهودة " المشبه – والمشبه به " بل يفهم من سياق الكلام

مثل

ومن يهن يسهل الهوان عليه　　وما لجرح بميت إيلام

أي أن

الذي اعتاد الهوان يسهل عليه تحمله ولا يتألم له ، لأن الميت إذا جرح لا يتألم وفي ذلك تلميح للتشبيه ولكنه غير صريح ، كما أنه لم يأت في صورة من صور التشبيه المعروفة.



لاحظ

جاء المشبه والمشبه به ووجه الشبه وحذفت أداة التشبيه.

لاحظ أن

- طرفا التشبيه " المشبه – المشبه به " لا يفهمان بسهولة ولكن يفهمان من خلال فهمك لمعنى البيت جيداً.
- التشبيه الضمني لاتذكر فيه أداة التشبيه إطلاقاً.
- الطرف الثاني" المشبه به " يأتي على هيئة حكمة غالباً .

تدريب

١- وأصبح شعري منهما في مــــكانه	وفي عنق الحسناء يستحسن العقد
٢- ترجو النجاة ولم تسلك مســـالكها	إن السفينة لا تجري على اليابس
٣- تهون علينا في المعالي نــفــوسنا	ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر
٤- لا تنكري عطل الكريم من الغنى	فالسيل حرب للمكان العالي
٥- سيذكرني قومي إذا جـــد جدهم	وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
٦- قد يشيب الفتى ولــــيس عجيبًا	أن يُرى النور في القضيب الرطيب

استخوج من الأبيات السابقة موضع التشبيه ونوعه:

....

....

....

....

....



الفائدة البلاغية للتشبيه

سر جمال التشبيه

التجسيم – التوضيح – التشخيص

التشخيص: وذلك عند تشبيه أي شيء بإنسان ← الكتاب صديقي

التجسيم: وذلك عند تشبيه (المادي بالمعنوي) أو (المعنوي بالمادي) أو (الإنسان بالمعنوي)
المال حلم الكثير من الناس – نار الحب تكويني – أنت روحي.

التوضيح: وذلك عند تشبيه (المادي بالمادي) أو (المعنوي بالمعنوي) أو (الإنسان بالمادي)
أو (الإنسان بالإنسان).
القطن ذهب أبيض – العدل حلم نسعى لتحقيقه – محمد كالأسد – خالد كحاتم الطائي

تدريب

وضح التشبيه فيما يأتي مبينًا أركانه ونوعه وسر جماله:

١- يانفس خوضي بحار العلم أو غوصي فالناس من بين معموم ومخصوص

....

....

٢- أهديت عطرا مثل طيب ثنائه فكأنما أهدي له أخلاقه

....

....

٣- إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول

....

....

٤- أمل إذا ما نلت بالأمس لذة فأفنيتها هل أنت إلا كحالم

....

....

٥- عزمانهم قضب وفيض أكفهم سحب وبيض وجوههم أقمار

....

....

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

التدريب الأول:

والبدر في كبد السماء كدرهم　　ملقى على سجادة زرقاء

١- نوع التشبيه في البيت:

○ ضمني　○ تمثيلي　○ بليغ　○ مجمل

٢- سر جمال التشبيه في البيت:

○ التجسيم　○ التوضيح　○ التشخيص　○ كل ما سبق

التدريب الثاني:

وإذا أراد الله نشر فضيلة طُويت　　أتـــاح لها لســانَ حــسود
لولا اشــتعالُ النار فيما جاورت　　ما كان يعرف طيب عَرف العُود

١- اشتعال النار. هذا التعبير: (حقيقي – مجازي).اختر الصواب.

٢- نوع التشبيه في البيتين:

○ ضمني　○ تمثيلي　○ بليغ　○ مجمل

التدريب الثالث:

تجـد الكتب كما تجـد　　الإخـــوان صـــدقا وكـــذابا
فتخيرها كما تختارهم　　وادخر في الصحب والكتب اللبابا

١- تجد الكتب كما تجد الإخوان. هذا التشبيه سر جماله:

○ التوضيح　○ التشخيص　○ التجسيم　○ كل ما سبق

٢- نوع التشبيه في البيت الثاني:

○ ضمني　○ تمثيلي　○ بليغ　○ مجمل

التدريب الرابع: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحةوعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- التشبيه لا يتم بدون أداة تشبيه ملفوظة. (　　)
٢- وجه الشبه هو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به. (　　)
٣- التجسيم هو تصوير الشيء المجسم المحسوس بشيء معنوي. (　　)

ثانيًا: الاستعارة



هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه (**المشبه**) أو (**المشبه به**). بشرط وجود قرينة (**صفة / لازم**) تدل على المحذوف.

لاحظ

قولنا: (**الجندي أسد**) . فهذا تشبيه بليغ أركانه محمد (**مشبه**) ، أسدٌ (**مشبه به**).

أما قولنا:

- (**رأيت أسدًا يتكلم**) .نلاحظ أن المشبه (**الجندي**) محذوف ، و صرح بلفظ المشبه به (**أسد**).
- (**الجندي يزأر في المعركة**) .نلاحظ أن المشبه به (**أسد**) محذوف ، والمشبه موجود (**الجندي**).

أنواع الاستعارة

استعارة مكنية

وهي

وهي التى يُذكر فيها المشبه ويُحذف منها المشبه به ، مع وجود صفة من صفاته ترمز إليه وتدل عليه.

مثل بكت السماء على الشهيد.

لاحظ

شبه السماء بإنسان يبكي
فالسماء مشبه ، والإنسان مشبه به
والمذكور هنا هو المشبه (**السماء**)،
والمحذوف هو المشبه به (**الإنسان**).

استعارة تصريحية

وهي

وهي التى يصرح فيها بلفظ المشبه به ، و يُحذف منها المشبه.

مثل أبصرت قمرًا ينظف البيت.

لاحظ

شبه المتكلم البنت الجميلة بالقمر
فالبنت مشبه ، والقمر مشبه به
والمذكور هنا هو المشبه به (**القمر**) ،
والمحذوف هو المشبه (**البنت**).



تدريب

وضح الاستعارات فيما يأتي ، مبينًا نوعها ، وسر جمالها:

١- قال تعالى : " الر كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ "

....

....

٢- فلم أرَ قبلي مَنْ مَشى البحرُ نحوَهُ   ولا رجلًا قامت تعانِقُهُ الأسدُ

....

....

٣- أمَا ترَى ظفرًا حُلوا سوى ظفر   تصافحت فيه بيض الهندِ وَاللِّمَمُ

....

....

٤- وقال الحجّاج في إحدى خطبه : إني لأرى رؤوسًا قد أينعت وحان قِطافُها وإني لصاحبها.

....

....

٥- ولما قلّت الإبل امْتطينا إلى ابن أبي سليمان الخُطوبا.

....

....

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية: قال الشاعر مخاطبًا النيل:

تود الرياض على شاطئيك...لو انك تسمع شكرانها
وتهفو الخمائل شوقا إليك...فتنشر حولك أغصانها
تردد مصر أناشيدها...وتبدأ باسمك ألحانها

١- تود الرياض. استعارة مكنية سر جمالها:

○ التوضيح　○ التشخيص　○ التجسيم　○ كل ما سبق

٢- تهفو الخمائل شوقا إليك. صورة خيالية نوعها:

○ استعارة تصريحية　○ استعارة مكنية　○ مجاز مرسل　○ تشبيه بليغ

٣- تردد مصر أناشيدها. استعارة مكنية قيمتها الفنية أنها توحي بـ:

○ الجمال والروعة　○ الفرح والسرور　○ الأمل والتفاؤل　○ الانطلاق والحرية

وقال البارودي مستنهضًا الهمم:

أَصَبراً على مَسِّ الهَوانِ وَأَنتُمُ　عديدُ الحصى؟ إنّي إلى اللهِ راجِعُ
وَكَيفَ تَرَونَ الذُّلَّ دارَ إقَامَةٍ　وذلكَ فضلُ اللهِ في الأرضِ واسِعُ
أرى أرؤساً قد أينعتَ لِحصادِها　فَأينَ وَلاَ أَينَ السُّيوفُ القَواطِعُ؟

١- غرض الاستفهام في البيت الأول:

○ التنبيه　○ التقرير　○ الاستنكار　○ النفي

٢- أنتم عديد الحصى. صورة خيالية نوعها:

○ استعارة تصريحية　○ استعارة مكنية　○ مجاز مرسل　○ تشبيه بليغ

٣- أرى أرؤساً قد أينعتْ لحصادها. استعارة مكنية سر جمالها:

○ التوضيح　○ التجسيم　○ التشخيص　○ التوكيد

قال حافظ إبراهيم على لسان مصر:

أنا أم التشريع قد أخذ الرو		مان عنى الأصول في كل حد
وقديماً بنى الأساطيل قومي		ففرقن البحار يحملن بندي
فسلوا البحر عن بلاء سفيني		وسلوا البر عن مواقع جُردي

١- الصورة الخيالية في " أنا أم التشريع " نوعها:

- ○ استعارة تصريحية
- ○ استعارة مكنية
- ○ مجاز مرسل
- ○ تشبيه بليغ

٢- فسلوا البحر عن بلاء سفيني. استعارة مكنية سر جمالها:

- ○ التوضيح
- ○ التشخيص
- ○ التوكيد
- ○ التجسيم

٣- المحسن البديعي في " البحر - البر " نوعه:

- ○ طباق
- ○ سجع
- ○ ازدواج
- ○ مقابلة

وقال أيضا عن النيل:

النيل مرآة تنفس في صحيفتها النسـيم
سلب السـماء نجومها فهوت بلُجته تعـوم
نشرت عليه غلالة بيضاء حاكتها الغيوم

١- الصورة الخيالية في " النيل مرآة " نوعها:

- ○ استعارة تصريحية
- ○ استعارة مكنية
- ○ مجاز مرسل
- ○ تشبيه بليغ

٢- حاكتها النجوم. استعارة مكنية سر جمالها:

- ○ التوضيح
- ○ التشخيص
- ○ التوكيد
- ○ التجسيم

يقول الشاعر:

كونوا جميعا يا بني إذا اعترى خطب ولا تتفرقوا أفرادا
تأبى الرماح - إذا اجتمعن - تكسرا وإذا افترقن تكسرت آحادا

١- الصورة البيانية في البيتين نوعها تشبيه:

- مجمل
- تمثيل
- بليغ
- ضمني

٢- المحسن البديعي في البيت الثاني نوعه:

- ازدواج
- مقابلة
- تصريع
- جناس تام

٣- الصورة الخيالية في البيت الثاني نوعها:

- تشبيه
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية
- مجاز مرسل

يقول الشاعر:

أمن العدل أنهم يردون الـ ـماء صفواً و أن يُكدر وردى؟
أمن الحق أنهم يطلقون الأسـ ـد منهم و أن تُقيد أسدى؟

١- نوع الأسلوب في البيتين استفهام غرضه:

- التنبيه
- التقرير
- الاستنكار
- النفي

٢- الأسد – أسدي. صورة خيالية نوعها:

- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية
- مجاز مرسل
- تشبيه بليغ

٣- المحسن البديعي في: " يردون الماء صفواً - يُكدر وردى " نوعه:

- جناس
- سجع
- ازدواج
- مقابلة


الأدب

١–الأدب في العصر الجاهلي

يعتبر الشعر الجاهلي مرآة تنعكس عليه البيئة بعاداتها وتقاليدها وحروبها وما برز فيها من صفات. وما عاش من حيوان وما استخدم من أدوات مما جعل للشعر المكان الأول وذلك لقوة تأثيره وسهولة حفظه حتى عده المؤرخون أقوى المصادر لدراسة التاريخ الجاهلي حيث إنه يصور حياة العرب السياسية والدينية والاجتماعية.

س: ما أهم سمات القصيدة الجاهلية من حيث المعاني والأخيلة والأساليب والألفاظ ؟

١. وضوح المعاني وقلة المبالغة أو الغلو فيها.
٢. قلة التأنق في ترتيب المعاني والفكر.
٣. جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعة لها.
٤. الأخيلة البديعة والتشابيه الطريفة والاستعارات الجميلة.
٥. القصد في استعمال ألفاظ المجاز.
٦. عدم تكلف المحسنات البديعية.
٧. متانة الأسلوب بحسن إيراد المعنى إلى النفس.
٨. إيثار (تفضيل) الإيجاز إلا إذا دعت الحال غير ذلك.

س: ما أهم فنون النثر التي ظهرت في العصر الجاهلي ؟

ج: ١ – الخطابة. ٢ – الوصايا. ٣ – الأمثال. ٤ – الحكم.

س: لمن يقوم بالخطابة سمات. وضحها. (ما سمات الخطيب؟)

ج: الخطيب يجب أن يتسم بجودة الإلقاء، والصوت الحسن، وتنويعه للأسلوب.

س: ما سمات أسلوب الخطبة ؟

١. قصر الجمل والفقرات.

٢. جودة العبارة والمعاني.

٣. وضوح الفكرة.

٤. شدة الإقناع والتأثير.

٥. سهولة الألفاظ وسلامتها.

٦. جمال التعبير.

٧. تنويع الأسلوب ما بين الخبر والإنشاء.

س: ما المقصود بالخطبة ؟

ج: الخطبة هي فن مخاطبة الجماهير، وجذب انتباههم، وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز (مختصر) بغية (بهدف) الإقناع والإمتاع والاستمالة.

س: ما المقصود بالوصايا ؟ وبم تميزت في العصر الجاهلي ؟

ج: الوصايا: هي القول الصادر من مجرب خبير إلى من هو أقل منه تجربة ك(ابن أو بنت) " فهي ليست في مواجهة الجماهير كالخطبة ".

أو هي: فن من فنون النثر تنقل فيه الخبرات من الآباء إلى الأبناء ومن ذوي الحكمة إلى غيرهم، أو قد تكون من الحاكم إلى شعبه.

وتتميز بكثرة السجع، ومن أشهر الوصايا: وصية أم لابنتها لأمامة بنت الحارث.

س: ما المقصود بالحكمة ؟ وبم تميزت في العصر الجاهلي؟

ج: الحكمة: فن من فنون النثر يعبر عن خلاصة تجربة في عبارات موجزة تتسم بالجمال في الصياغة.

أو هي: قول موجز مشهور صائب الفكرة رائع التعبير يتضمن معنى مسلمًا به يهدف إلى الخير والصواب وبه تجربة إنسانية عميقة.

س: ما المقصود بالأمثال ؟ وبم تميزت في العصر الجاهلي ؟

ج: الأمثال: عبارة عن أقوال موجزة ترد في موقف ما ذاعت وانتشرت على مر العصور ولها مورد ومضرب، وتتميز بالإيجاز وجمال الصياغة ووضوح المعنى وسلامة الفكرة.

س: ما خصائص النثر في العصر الجاهلي ؟

ج: خصائص النثر في العصر الجاهلي: جمال الصياغة، ووضوح المعاني، والاعتماد على الإيجاز، ودقة الألفاظ، وسلامة الفكر، وقلة الصور الخيالية، وشيوع المحسنات البديعية.

تدريبات

ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. العصر الجاهلي يطلق على الفترة التي سبقت الإسلام وتقدر بمائة وستين سنة. (   )

٢. سمي جاهليًا لعدم معرفتهم القراءة والكتابة. (   )

٣. يتفق معظم شعراء العصر الجاهلي في بناء القصيدة العربية. (   )

٤. للقصيدة الجاهلية منهج ثابت في بنائها. (   )

٥. القصيدة الواحدة مجموعة أغراض شعرية متحدة الوزن والقافية في العصر الجاهلي. (   )

٦. المعلقات قصائد طويلة من الشعر الجاهلي كانت جيدة الأسلوب متنوعة الأغواض فصيحة التعبير. (   )

٧. سميت المعلقات بهذا الاسم لأنها كانت تعلق في الأذهان. (   )

٨. المعاني في العصر الجاهلي كانت غير واضحة وبها مبالغة. (   )

٩. الألفاظ في العصر الجاهلي بها بداوة وخشونة أحيانًا. (   )

١٠. فنون النثر الجاهلي (الخطابة – الوصايا – المسرحية). (   )

١١. الخطبة هي فن مخاطبة الجمهور بأسلوب يعتمد على الاستمالة والإقناع. (   )

١٢. الوصايا هي خلاصة تجارب قائلها ويوجهها لأولاده أو لأصدقائه أو لأهله وقد تكون من الحاكم لشعبه. (   )

١٣. يغلب على أسلوب الأمثال السجع الناتج من إتقان نهايات الجمل. (   )

١٤. الحكمة: تعبير عن خلاصة تجربة أو درس أو مواقف تعلمها الإنسان في حياته. ( )

١٥. السمات الفنية للحكمة التطويل – جمال الصياغة – وضوح المعنى. (   )

١٦. المثل: قول موجز سائر على الألسنة ورد في حادثة "ما" وذاع وانتشر على مر العصور وله مورد ومضرب. (   )

١٧. خصائص المثل: إيجاز الألفاظ – جمال الصياغة – وضوح المعاني – سلامة الفكر ( )

مدارس جيل ٢٠٠٠ للغات

٢ – الأدب في عصر صدر الإسلام

س١: ماذا يقصد بعصر صدر الإسلام ؟

جـ: يقصد به تلك الفترة الممتدة من بعثة النبي –إلى آخر أيام الخلفاء الراشدين وبداية عصر بني أمية عام ٤٠ هـ.

س٢: كيف كانت حال العرب قبل الإسلام ؟

جـ: كان العرب أمة ممزقة، تكاد تفنيها الحروب والمنازعات. وكانوا – إلا قليلًا منهم – أمة جاهلة تتقاسمها العقائد الفاسدة، وكانوا غلاظًا شدادًا، و يدينون بالوثنية ويعبدون آلهة متعددة فجاء الإسلام ليوحدهم تحت رايته وليكون الرسول – صلى الله عليه وسلم– زعيمهم، وتتبدل صفاتهم إلى العدل والرفق والرحمة واللين.

س ٣: يقوم الدين الإسلامي على ركنين أساسيين، فما هما ؟

جـ: الركنان هما: العقيدة والعمل.

س٤: ما أثر الإسلام في حياة العرب ؟

١ – غير شكل الحياة العربية من الظلم إلى العدل ومن فساد الأخلاق إلى الإيمان بالله الواحد.

٢ – وحد الأمة العربية تحت لواء الإسلام وزعيم واحد هو الرسول – ودستور هو القرآن.

٣ – قضى على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها.

٤ – ارتقى بعقل الإنسان.

٥ – دعا العرب إلى الأخوة والترابط بعد التفرق والقبلية والعصبية.

س ٥: كيف كون الإسلام من العرب أمة مثالية؟

جـ: بنى الإسلام من العرب أمة مثالية تدعو إلى الخير وتتعاون على البر والتقوى لا على الإثم والعدوان.

س٦: لم يتوقف انتشار الإسلام واللغة العربية على جزيرة العرب. وضح.

جـ: بعد أن استقر الإسلام وتوحد العرب اتجه العرب بهذا الدين خارج حدود الجزيرة العربية إلى مصر والعراق وبلاد فارس وشمال أفريقيا وغيرها حتى دخل أهل هذه البلدان في الإسلام ونبغوا في اللغة والفقه والعلم.

س ٧ علل: ازدهار الشعر مع بداية الدعوة الإسلامية.

جـ: ازدهر الشعر في عصر صدر الإسلام حيث استخدم للدفاع عن الدين بمدح رجاله متأثرا بأسلوب القرآن العذب وبيانه الرصين وكذلك تأثر ببلاغة الرسول – صلى الله عليه وسلم – وفصاحته التي لا مثيل لها.

س ٨: بم اتسم الشعر من حيث المعاني والخيال والأسلوب والأغراض في عصر صدر الإسلام؟

١ – تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسنة ومجانبة (البعد عن) غريب الألفاظ.

٢ – التوسع في دلالة الألفاظ: بإخراجها من معنى إلى معنى جديد بينه وبين الأول مناسبة، واستعملت ألفاظ كالصيام والصلاة والمؤمن والكافر.

٣ – التأنق (التجمل) في استخدام الأساليب والتفنن في أنواعها.

٤- دخول أغراض جديدة على الشعر مثل شعر الفتوح والمغازي الذي فرضته دواعي الجهاد في سبيل الله.

س ٩: انتقل النثر في عصر صدر الإسلام نقلة نوعية عظيمة. علل

جـ: انتقل النثر نقلة نوعية عظيمة وازدهر ازدهارا كبيرا في هذا العصر حيث تأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف فقوي النثر بأنواعه بسبب الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ.

س ١٠: ما أهم مظاهر تطور الخطابة في عصر صدر الإسلام ؟

١- ازدهرت وانتشرت انتشارا كبيرًا لكثرة مواطنها.

٢- تحررت من قيود الصنعة اللفظية.

٣- ترابطت أفكارها.

٤- طهارة ألفاظها.

٥- استمدت معانيها من القرآن الكريم والحديث الشريف.

س ١١: لم ازدهرت الرسائل في عصر صدر الإسلام ؟ وبم تميزت ؟

جـ: ازدهرت الرسائل لكثرة الحاجة إليها في الدعوة الإسلامية، وقد تميزت بالوضوح التام والإيجاز والبعد عن التكلف.

س ١٢: علل: تطور فن الوصايا والنصائح في عصر صدر الإسلام؟

جـ: تطور فن الوصايا والنصائح استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى.

س ١٣: للقرآن الكريم والحديث الشريف في اللغة والأدب أثر كبير. وضح.

جـ: أثر القرآن الكريم على اللغة حيث وحد اللهجات العربية على لهجة واحدة وعمل على نشرها ورقيها من حيث الأغراض والمعاني والألفاظ والأساليب فخلدت اللغة بذلك وأتاح القرآن للغة علومًا كثيرة وفنونًا مختلفة لولا القرآن لما ظهرت مثل: النحو والصرف والبديع والبيان. كما تأثر الأدباء بفصاحة الحديث الشريف وبلاغته في الإيجاز والبيان بعد القرآن الكريم فقد أوتي الرسول – صلى الله عليه وسلم – جوامع الكلم.

تدريبات

ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- نادى الإسلام بالاعتصام بدين الله والإخاء بين المهاجرين والأنصار بالمدينة. (   )

٢ – دعا الإسلام إلى ترك الغلظة في الأمور والأخذ باللين. (   )

٣ – لم يكن للعرب في الجاهلية نظام موحد يجمع كلمتهم. (   )

٤ – وحد الإسلام الأمة العربية تحت لواء الإسلام وزعيم هو الرسول – صلى الله عليه وسلم – ودستور هو القرآن. (   )

٥ – قضى الإسلام على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها. (   )

٦- دعا الإسلام العرب إلى الأخوة والاتحاد. (   )

٧ – أرسى الإسلام دعائم هذه الأمة لتكون أمة مثالية يدعو أفرادها إلى الخير والتعاون على البر والتقوى لا على الإثم والعدوان. (   )

٨ – لم يكن للفتوحات الإسلامية على البلدان في عصر صدر الإسلام أي أثر. (   )

٩ – لم يستطع العرب نقل لغتهم ودينهم وآدابهم. (　　)

١٠ – أصبحت اللغة العربية هي السائدة في كثير من تلك البلدان. (　　)

١١– تهذيب ألفاظ اللغة: بمحاكاة ألفاظ القرآن والسنة ومجانبة حوشي الألفاظ. (　　)

١٢ – التوسع في دلالة الألفاظ: بإخراجها من معنى إلى معنى بينه وبين الأول مناسبة. ( )

١٣ – استعملت ألفاظ كـ (الصيام – الزكاة – الصلاة – المؤمن – الكافر) في الشعر. ( )

١٤ – لم يكن هناك تأنق في استخدام الأساليب والتفنن في أنواعها. (　　)

١٥ – دخلت أغراض جديدة على الشعر مثل: (شعر الفتوح والمغازي). (　　)

١٦ – الذي فرض (شعر) (المغازي) حياة الترف والرخاء. (　　)

١٧ – من الفنون النثرية التي قويت في عصر صدر الإسلام (الرواية). (　　)

١٨ – ظهر فن الرسائل استجابة لحاجات الدولة التي تطلبت استحداث هذا النوع من النثر لمخاطبة الملوك والرؤساء ليدعوهم إلى الإسلام. (　　)

١٩ – تميز فن الرسائل في عصر صدر الإسلام بما يلي: الوضوح التام – الإيجاز – البعد عن التكلف. (　　)

٢٠ – تطور فن (الوصايا والنصائح) في عصر صدر الإسلام استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى. (　　)

٢١ – وحد القرآن اللغة ونشرها وهذبها من حيث: (أغراضها ومعانيها وألفاظها). (　　)

٢٢ – حفظ القرآن اللغة العربية وخلدها وكشف أسرارها. (　　)

٣- الأدب في العصر الأموي

اتسم العصر الأموي بالانقسامات الحزبية والأحزاب السياسية المتعدّدة، وخصوصا بعد أن تسلّم الخلافة يزيد بن معاوية، وكان سيء التصرف، حدثت في عصره مأساة كربلاء، وما كان فيها من قتل الحسين بن علي – رضي الله عنه –، ومأساة معركة الحرة التي استباح فيها جيش يزيد حزمة المدينة بقيادة الوليد بن عقبة. وحين تدفقت الأموال من جميع أنحاء الدولة إلى الشام، كثر الترف، ثم عم الرخاء سائر البلاد، وكان الحجاز قطرًا فقيرًا غير ذي زرع، وكان فيه كثير من أبناء الصحابة، فرأى بنو أمية أن يغرقوا الحجاز بالأموال ليشيع الترف، فينصرف السكان هناك عن الخلافة وشئونها إلى الحياة المترفة الجديدة، ولذلك شاع في الحجاز الترف(الرفاهية) وكثرت الجواري والمغنيات، حتى لقد عدد صاحب كتاب الأغاني أبو الفرج الأصفهاني أربعين مغنية بالمدينة وحدها. ونبغ في الغناء محترفون كمعبد والغريض وغيرهما، وشاع شعر الغزل حتى اختص به بعض الشعراء، وعلى الجملة (الخلاصة) فقد تغيرت حياة العرب الاجتماعية كثيرا، ولولا أن عددا كبيرا من الجنود ظل مجاهدا في سبيل الله، سائرا في حركة الفتوح لجر الترف على المجتمع ويلات كثيرة.

الأسئلة

س١: ما الأغواض الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر الأموي ؟

ج: الشعر السياسي – الغزل – النقائض.

س ٢: علل ظهور الشعر السياسي في العصر الأموي وازدهاره.

ج: ظهر الشعر السياسي في العصر الأموي بسبب النزاعات الضخمة بين الأحزاب السياسية المتعددة من خوارج – شيعة – أمويين – هاشميين.

س٣: اتجه الغزل في عصر بني أمية إلى اتجاهين. وضحهما، مبيِّنًا الفرق بينهما.

ج: ١ – غزل حضري. ٢ – غزل بدوي

الغزل الحضري (الحسي): وتناول مفاتن المرأة الحسية، وازدهر بسبب شيوع الرخاء والغناء في حواضر العرب، ومن شعرائه (عمر بن أبي ربيعة).

الغزل البدوي (العفيف): وتناول مفاتن المرأة المعنوية والجوانب الأخلاقية وتناول معاني الوجد والشكوى والطهر والوفاء ومن شعرائه (جميل بن معمر).

س ٤ : لماذا اختفت بعض أغراض الشعر في العصر الأموي ؟

ج: اختفت بعض أغراض الشعر الجاهلي لزوال دواعيها(أسبابها).

س٥ : ما المقصود بالنقائض ؟ وما عوامل ازدهارها ؟

ج: النقائض: هي معركة هجائية شعرية نشبت بين بعض الشعراء أمثال جرير والفرزدق والأخطل وفيها ينظم شاعر قصيدة في الفخر والهجاء على وزن وقافية، فيرد عليه شاعر آخر بقصيدة ينقض بها فخره و هجاءه من نفس الوزن والقافية: حتى يظهر تفوقه عليه من ناحية المعاني، ومن ناحية الفن نفسه.

وقد ازدهرت بسبب التنافس الشخصي بين الشعراء والصراع العصبي والانتماءات الحزبية ووجود وقت فراغ طويل لدى الناس كانوا يشغلونه بمتابعة تلك المعارك الشعرية في تلهف.

س ٦: كان للإسلام أثر واضح في تطور الشعر الأموي من حيث المعاني والأغراض. وضح

ج: لقد أمد الإسلام الشعراء بثروة خصبة من المعاني الجديدة، ومع ذلك ظهرت عند بعض الشعراء معاني الجاهليين وأفكارهم خاصة الفخر والهجاء.

س ٧: تحدث عن تطور صياغة القصيدة في العصر الأموي؟

ج: ظل الشعراء الأمويون يتقيدون بنظام القصيدة الجاهلية وظل الحضريون يبدءون قصائدهم بوصف الأطلال والبكاء على الديار رغم اختلاف بيئتهم عن بيئة الجاهليين. وفي الحجاز ظهرت طائفة من الشعراء الذين جعلوا للغزل قصائد كاملة وليس مطلع القصائد فقط بما يخالف منهج القصيدة الجاهلية.

س ٨: كان للصورة الخيالية دور في الشعر الأموي. وضحه.

ج: اعتمد الشعراء على التصوير في إبراز المعاني، واستمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم، وقد جاءت صورهم حسية جزئية (الخيال) : كـ(التشبيه – الاستعارة – الكناية– المجاز).

س ٩: تطورت ألفاظ القصيدة الأموية عن العصر الجاهلي. وضح.

ج: ألفاظ الشعر الأموي كانت واضحة معبرة متأثرة بالقرآن الكريم والحديث الشريف.

س ١٠: بم تميزت موسيقى الشعر الأموي ؟

ج: تميزت موسيقى هذا العصر بأنها كانت واضحة النغم في الوزن والقافية.

س ١١: ما الذي أدى إلى ازدهار الأدب شعره ونثره في العصر الأموي ؟

جـ: الذي أدى إلى ازدهار الأدب شعره ونثره في العصر الأموي كثرة الحروب والصراعات الحزبية والسياسية، ونال النثر الفني نصيبا أكبر في التطور عن الشعر حيث بلغت الخطابة والكتابة منزلة كبيرة لشدة الحاجة إليهما.

س ١٢: ما هي أهم موضوعات النثر الأموي ؟

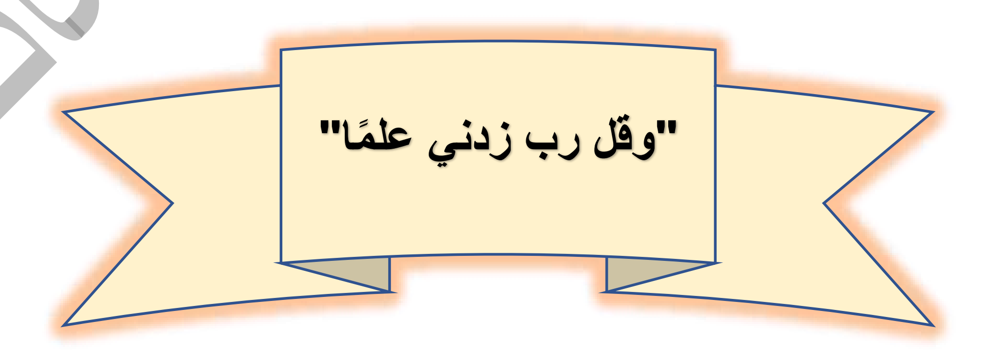
جـ: الخطابة والكتابة (الرسائل).

س ١٣: لماذا زادت دواعي الخطابة واشتدت الحاجة إليها في العصر الأموي ؟

جـ:زادت دواعي الخطابة واشتدت الحاجة إليها في العصر الأموي بسبب انتشار الفتن والصراعات والحروب وكثرة الأحزاب وتوسع الفتوحات.

س ١٤: متى ظهرت الكتابة ؟ ولماذا تطورت في العصر الأموي ؟

جـ: ظهرت الكتابة في عصر صدر الإسلام وظلت تنمو وتتقدم حتى ارتقت وارتفع شأنها كثيرًا في العصر الأموي؛ لحاجة الدولة إليها ولاتساع رقعة الدولة وتعدد دواوينها. ومن أشهر من نهضوا بها (عبد الحميد الكاتب).



س ١٤: ما أهم الخصائص والسمات الفنية للخطبة ؟

١. التأثر بالقرآن الكريم لفظًا ومعنى وصورة.

٢. تضمنت الخطب بعض الحكم والأمثال.

٣. الحرص على اختيار الألفاظ وحسن تنسيق الجمل.

٤. مناسبة الخطب للموقف الذي تقال فيه.

س ١٥: بم تميز أسلوب الكتابة في العصر الأموي ؟

ج: تميز أسلوب الكتابة في العصر الأموي بما يلي:

١. جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ وتجويدها.

٢. الاقتباس من معاني القرآن الكريم وصوره وعباراته

٣. تضمين كتاباتهم بالحكم والأمثال وتشبيهات الشعراء.

٤. غلبة الطابع الإسلامي في افتتاح الكتاب لرسائلهم.

الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك

تدريبات

ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ – ظهر الشعر السياسي في العصر الأموي ( )

٢ – الشعر السياسي يعبر عن النزاعات بين الأحزاب التي تعددت في هذه الفترة. ( )

٣ – الغزل البدوي العفيف يتناول مفاتن المرأة الحسية. ( )

٤ – الغزل الحضري الصريح يتناول مفاتن المرأة المعنوية والجوانب الأخلاقية. ( )

٥ – النقائض قصائد امتزج فيها الفخر بالهجاء. ( )

٦– عاود شعراء العصر الأموي تناول معاني الجاهليين وأفكارهم وخاصة في (الفخر والهجاء) ( )

٧– من عوامل رقى الخطابة في العصر الأموي تعدد الأحزاب السياسية والفرق الدينية ( )

٨ – ظهر فن (الكتابة) في صدر الإسلام ثم نما وازدهر في العصر الأموي بسبب تحسين الخط. ( )

٩– تنقسم الكتابة في العصر الأموي إلى (الديوانية – الإخوانية – الدينية). ( )

تدريبات عامة على الأدب

الأدب في العصر الجاهلي: تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

١- من أسباب تفكك القصيدة الجاهلية:
- كثرة الصور الخيالية.
- تعدد أغراضها.
- قلة المحسنات البديعية.
- قلة الاهتمام بالأسلوب.

٢- من أسباب تسمية المعلقات بهذا الاسم:
- كانت تعلق في عمود الخيمة.
- كانت تعلق في الأذهان.
- كانت تعلق على أستار الكعبة
- كل ما سبق صحيح.

٣- يطلق العصر الجاهلي على:
- فترة ما بعد ظهور الإسلام.
- فترة حكم الأمويين.
- فترة ما قبل ظهور الإسلام.
- فترة حكم العباسيين.

٤- تعتبر الخطابة من أقدم فنون النثر لأنها:
- تؤثر في السامعين.
- من فنون النثر.
- قوية العبارة.
- تعتمد على المشافهة.

٥- هدفها توجيه سلوك الناس للخير هي:
- الوصية.
- الحكمة.
- الخطابة.
- الأمثال.

٦- من أهم فنون النثر في العصر الجاهلي كل ما يلي ما عدا:
- الأمثال.
- الحكم.
- المقال.
- الخطابة.

٧- من خصائص الشعر الجاهلي:
- قلة الاهتمام بترتيب المعاني.
- تعدد الوزن والقافية في القصيدة.
- وضوح الألفاظ وسهولتها.
- غموض المعاني وغرابتها.

ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. المعلقات اسم يطلق على أي قصيدة طويلة من الشعر الجاهلي. (　　)
٢. من أشهر الوصايا الجاهلية وصية أم لابنتها لـ " أمامة بنت الحارث ". (　　)
٣. لم يكن للشعراء الجاهليين منهج يلتزمونه في قصائدهم. (　　)
٤. الخطابة خلاصة تجارب أو دروس ومواقف تعلمها الإنسان في حياته. (　　)

الأدب في العصر صدر الإسلام: تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

١. من أهم آثار ظهور الإسلام كل ما يلي ما عدا:

- ○ وحد القبائل العربية في أمة واحدة.
- ○ فتح العرب الأقطار المجاورة لهم.
- ○ قضى على الوثنية.
- ○ انتشار الفوضى والدمار.

٢. قوي النثر بأنواعه في عصر صدر الإسلام بسبب:

- ○ ضعف الشعر.
- ○ محاربة الإسلام للشعراء.
- ○ الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه
- ○ انتشار الأمية.

٣. من أهم السمات الفنية للخطابة في عصر صدر الإسلام:

- ○ تحررت من قيود الصنعة اللفظية.
- ○ تأثرت بالقرآن الكريم والحديث الشريف
- ○ ترابطت أفكارها.
- ○ كل ما سبق.

٤. من أغراض الشعر الجديدة التي ظهرت في عصر صدر الإسلام:

- ○ الهجاء القبلي.
- ○ الفتوح والمغازي.
- ○ وصف الخمر.
- ○ الغزل الصريح.

ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كثرت الرسائل تلبيةً لحاجة الدولة التي تتطلب استحداث هذا النوع من النثر. (　　)
٢- سار الأدب في ركاب الحضارة الجديدة في عصر صدر الإسلام. (　　)
٣- تراجع الشعراء أمام قوة وإعجاز القرآن الكريم. (　　)
٤- ضعفت الخطابة في عصر صدر الإسلام لقلة دواعيها. (　　)

الأدب في العصر الأموي: تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

١. من عوامل ازدهار الأدب شعره ونثره في العصر الأموي:
- ○ الحروب الكثيرة.
- ○ كلاهما خطأ.
- ○ الصراعات الحزبية والسياسية.
- ○ كلاهما صواب.

٢. من عوامل ازدهار شعر النقائض في العصر الأموي:
- ○ التنافس الشخصي، والصراع العصبي
- ○ وجود وقت فراغ
- ○ الانتماءات الحزبية.
- ○ كل ما سبق.

٣. لون شعري من سماته تناول مفاتن المرأة المعنوية، والجوانب الأخلاقية. هو شعر:
- ○ الغزل الصريح.
- ○ الغزل العفيف.
- ○ النقائض.
- ○ الشعر السياسي.

٤. من أغراض الشعر الجديدة التي ظهرت في العصر الأموي:
- ○ وصف الطبيعة.
- ○ النقائض.
- ○ الفتوح والمغازي.
- ○ وصف الدور والقصور.

ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ - نال النثر من التطور في العصر الأموي أكثر مما ناله الشعر. ( )

٢ - ارتقت الكتابة الفنية في العصر الأموي لحاجة الدولة الأموية إليها لاتساع رقعتها. ( )

٣ - كان لكتاب ديوان الرسائل في العصر الأموي أفضال لا تنكر في ازدهار الكتابة. ( )

٤ - التزم شعراء الحجاز في الغزل بمنهج القصيدة الجاهلية. ( )

٥ - تناول الغزل الحضري الصريح مفاتن المرأة الحسية الجسدية. ( )


النحو

مر اجعة على ما سبق دراسته

علامات الإعراب والبناء

علامات إعراب الاسم



نوع الاسم	مرفوع بـ	منصوب بـ	مجرور بـ
المفرد	الضمة	الفتحة	الكسرة
جمع التكسير	الضمة	الفتحة	الكسرة
جمع المؤنث السالم	الضمة	الكسرة	الكسرة
الممنوع من الصرف	الضمة	الفتحة	الفتحة/الكسرة
المثنى	الألف	الياء	الياء
جمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء
الأسماء الخمسة	الواو	الألف	الياء

علامات إعراب الفعل المضارع

نوع الفعل المضارع	مرفوع بـ	منصوب بـ	مجزوم بـ
صحيح الآخر	الضمة الظاهرة	الفتحة الظاهرة	السكون
معتل الآخر (آخره حرف علة)	الضمة المقدرة	الفتحة الظاهرة مع الياء والواو يدعو – يقضي والفتحة المقدرة مع الألف:يسعى	حذف حرف العلة
الأفعال الخمسة (وهي كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو نون النسوة)	ثبوت النون يكتبون يكتبان تكتبين	حذف النون يكتبوا يكتبا تكتبي	حذف النون يكتبوا يكتبا تكتبي

علامات بناء الفعل الماضي

١- على الضم:	٢- على السكون:	٣- على الفتح:
إذا اتصل بواو الجماعة مثل: كتبوا – علموا	إذا اتصل بتاء الفاعل أو نا الفاعلين أو نون النسوة مثل: كتبت – كتبنا – كتبن	إذا لم يتصل به ضمير من ضمائر الضم أو السكون مثل: نصحك – نصحه – نصحا

علامات بناء فعل الأمر

على الفتح:	على السكون:	على حذف حرف العلة:	على حذف النون
إذا اتصل بنون التوكيد مثل: اكتبن – اسعين	إذا كان صحيح الآخر أو اتصل بنون النسوة مثل: اكتب يا طالبات اكتبن	إذا كان معتل الآخر مثل: اسع – اقض – ادع	إذا اتصل بواو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة مثل: اكتبوا– اكتبا – اكتبي

علامات بناء الفعل المضارع

١– على الفتح:	٢– على السكون
إذا اتصل بنون التوكيد. مثل: والله لأتفوقن	إذا اتصل بنون النسوة. مثل: الطالبات يكتبن

ثوابت إعـــرابية

١- هذه الكلمات يأتي بعدها في الغالب مضاف إليه:

كل- بعض- جميع - معظم- أمام - فوق - تحت - خلف - تجاه - إزاء- نُصْب- نحو-

مع- بين- عند- قبل- بعد- غير-سوى- كلا - كلتا

٢- أي اسم مجرور نكرة وبعده معرفة = مضاف إليه

مثل: الخير في طلب العلم

٣- المضاف إليه لا يأتي بعد:

فعل أو كلمة معرفة بـ(ال) أو متصلة بضمير أو اسم شخص أو بلد أو اسم إشارة أو ضمير أو اسم موصول

٤- الضمائر المنفصلة غالبا تعرب مبتدأ وما بعدها خبر

(أنا- نحن- أنتَ- أنتِ- أنتما - أنتم- أنتن- هو - هي هما - هم - هن)

٥- هذه الضمائر تعرب ضميرا منفصلا مبنيا في محل نصب مفعول به

(إياي- إيانا - إياكَ - إياكِ - إياكما - إياكم - إياكن - إياه - إياها- إياهما - إياهم - إياهن)

٦- أي ضمير يتصل بالأسماء يعرب ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

مثل: الحياة أعباؤها كثيرة

٧- أي ضمير يتصل بحروف الجر يعرب ضمير مبني في محل جر اسم مجرور:

مثل: الحياة فيها العجائب

٨- أي ضمير يتصل بالحروف الناسخة يعرب ضمير مبني في محل نصب اسمها.

مثال: عليك بالاجتهاد فإنه طريق النجاح

٩- أي ضمير يتصل بالأفعال الناسخة يعرب ضمير مبني في محل رفع اسمها.

مثال: المؤمنون يظلون أوفياء

١٠- أي فعل أمر للمفرد المذكر يكون فاعله مستتر تقديره: (أنت) مثال: اكتب

١١- أي فعل مضارع يبدأ بهمزة قطع(أ) يكون فاعله مستتر تقديره (أنا) مثال: أذاكر دروسي

١٢- أي فعل مضارع يبدأ بـ(ن) يكون فاعله مستتر تقديره (نحن) مثال: نذاكر دروسنا

١٣- الضمير المستتر يأتي بعد الفعل ويكون في محل رفع فاعل أو نائب فاعل أو اسم للفعل الناسخ

١٤- إن – أن + اسم= حرف ناسخ

أن + فعل مضارع منصوب = حرف نصب للفعل المضارع

إن + فعل مضارع مجزوم= أداة شرط جازمة

١٥- (نكرة+ نكرة)

إذا لم يكن بينهما علاقة وصف، تعرب النكرة الثانية مضاف إليه غالبا مثال: هذا طالب علم

١٦- اسم إشارة + ال =

بدل مطابق بشرط أن يشير اسم الإشارة إلى الكلمة المعرفة بـ(ال) مثال: هذا الطالب مجتهد

أما إذا لم يشر إلى الكلمة المعرفة بـ(ال) تعرب الكلمة حسب موقعها في الجملة

مثال: النجاح صعب ويعرف هذا الطالب المجتهد

١٧- إذا اتصل ضميران في كلمة واحدة يكون الضمير الأول في محل رفع فاعل والضمير الثاني في محل نصب مفعول به　مثل: العلماء نصحوني

١٨- أي فعل تام مبني للمعلوم يجب أن يكون له فاعل ظاهر أو متصل أو مستتر

مثل: كتب الطالب – الطالب كتب – الطلاب كتبوا

١٩- أي فعل تام مبني للمجهول يجب أن يكون له نائب فاعل ظاهر أو متصل أو مستتر:

نُصِح الطالب – الطالب نُصِح – الطلاب نُصِحوا

٢٠- معمول اسم الفاعل يكون فاعلا أو مفعولا به أو كليهما

مثل: رأيت الرجل الصادق قوله والمعطي الفقراء مالا

٢١- معمول اسم المفعول يكون نائب فاعل أو نائب فاعل ومفعولا بهمثل: أمعطَى الفقير مالا

٢٢- أي اسم موصول يأتي بعد نكرة غالبا يكون اسما موصولا مبنيا في محل جر مضاف إليه

مثل: هذا عمل الذي أبدع

٢٣- أي اسم موصول يأتي بعد معرفة غالبا يكون اسما موصولا مبنيا في محل

رفع أو نصب أو جر نعت مثل: هذا العمل الذي أحبه

٢٤- الفعل (رأى) إذا كان رؤية عقلية نصب مفعولين مثل: رأيت العلم نورا

أما الرؤية البصرية تنصب مفعولا واحدا مثل: رأيت الرجل مسرعا (حال)

٢٥- (طالما – كثرما – قلما)　أفعال ماضية و(ما) كافة ألغت وجود الفاعل.

٢٦- الجملة بعد (حيث – حين – منذ) في محل جر مضاف إليه.

٢٧- الاسم المرفوع الواقع بعد (ينبغي- يجب- يحسن- قل-زاد- طاب- قر- عني)

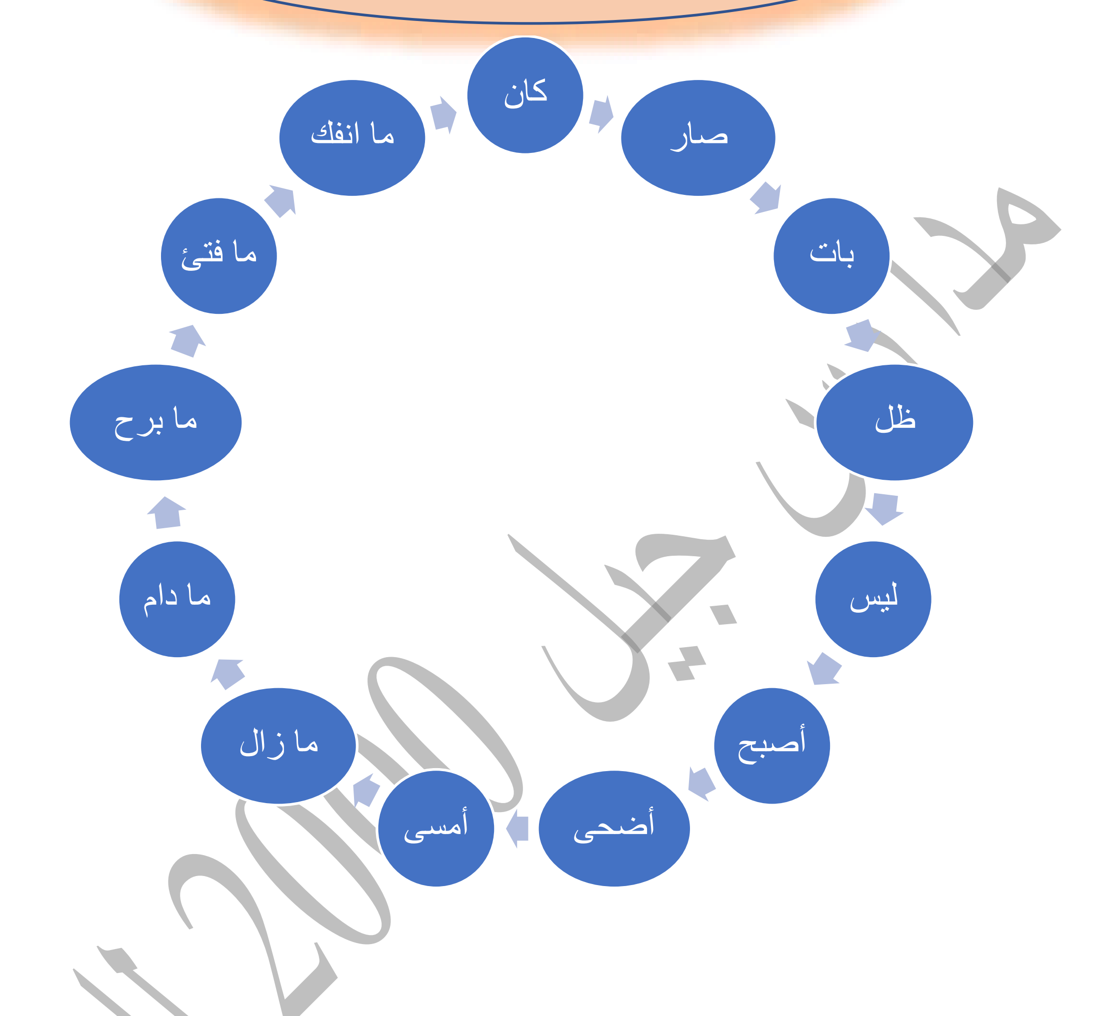
يعوب فاعلا مثل: ينبغي الحوص.

وإذا كان مصدرا مؤولا يكون في محل رفع فاعل مثل: ينبغي أن تذاكر

٢٨- نسأل عن

الإعراب	السؤال
الفاعل	من فعل الفعل؟ مثال: زرع الفلاح القمح. ⟸ من زرع القمح؟
المفعول به	ماذا فعل الفاعل؟ مثال: زرع الفلاح القمح. ⟸ ماذا زرع الفلاح؟
الخبر	ما له؟ مثال: الطالب مجتهد. ⟸ الطالب ما له ؟
المفعول لأجله	لماذا فعل الفاعل؟ مثال: ذاكر الطالب رغبة في النجاح. ⟸ لماذا ذاكر الطالب؟
الحال	كيف ؟ مثال: ذاكر الطالب منتبها ⟸ كيف ذاكر الطالب؟
ظرف الزمان	متى؟ مثال: ذاكرت دروسي صباحا ⟸ متى ذاكرت دروسي؟
ظرف المكان	أين؟ مثال: ذاكرت دروسي أمام المدفأة ⟸ أين ذاكرت دروسي؟
المضاف إليه	من صاحب؟ مثال: كتاب الطالب رائع ⟸ من صاحب الكتاب؟

الدرس الأول: كان وأخواتها



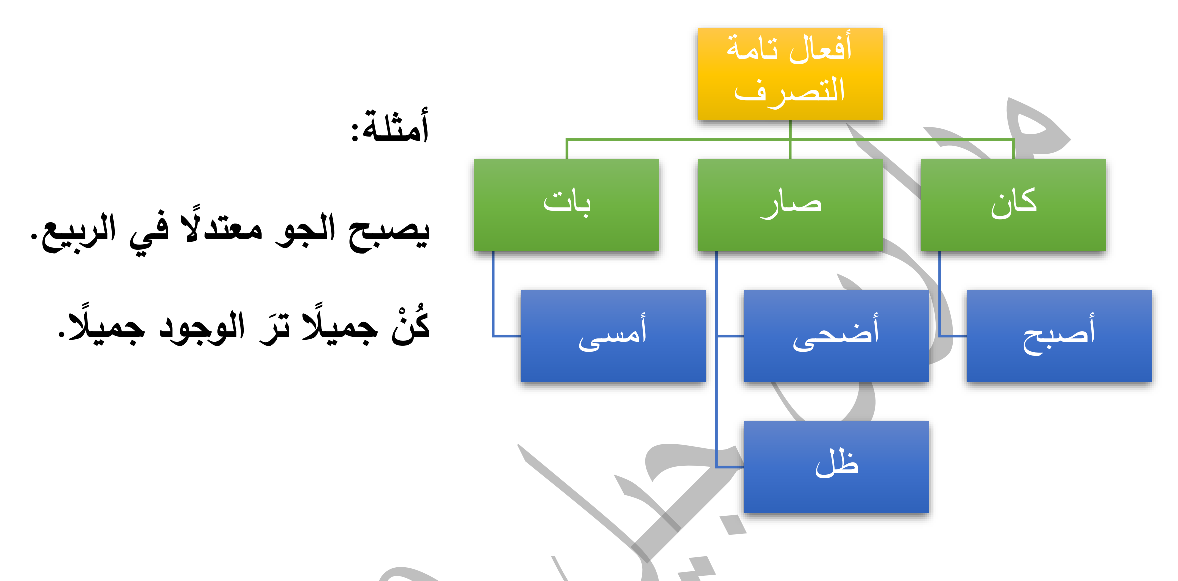
- فهذه الأفعال كلها تدخل على المبتدأ والخبر

فترفع المبتدأ و يسمى اسمها وتنصب الخبر و يسمى خبرها.

- مثل: كان انتصارُ أكتوبر عظيمًا.

– تنقسم كان وأخواتها من حيث التصرف والجمود إلى ثلاثة أقسام:

(أ) قسم يتصرف تصرفًا كاملا فيأتي منه الماضي والمضارع والأمر:

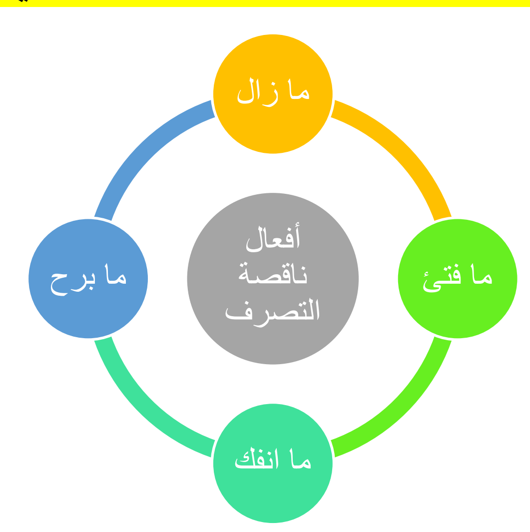


أمثلة:

يصبح الجو معتدلًا في الربيع.

كُنْ جميلًا ترَ الوجود جميلًا.

(ب) قسم يتصرف تصرفًا ناقصًا، و هي أفعال الاستمرار:



لا يأتي منها إلا المضارع، ويشترط لكي تعمل أن تسبق بنفي.

أمثلة: – الأمل لا يزال في قلبى. – و ما فتئ الكسول جاهلا.

(ج) قسم جامد لا يتصرف مطلقًا، ولا يأتي إلا في صورة الماضي دائمًا

أفعال جامدة
- ليس
- ما دام

مثل : – مادام الحق واضحًا فليس من العدل أن نخفيه.

أنواع اسم كان و أخواتها وعلامات إعرابه

اسمًا ظاهرًا	ضميرا متصلا	ضميرا مستترا
• أصبحت الفتاة متفوقة.	• كنت من المتفوقين.	• العالم صار متصارعًا.

اسم (كان وأخواتها) قد يكون اسما ظاهرا أو ضميرا بارزا أو ضميرا مستترا كما يلي :ـ

١ ـ اسم ظاهر : و يعرب اسم كان او أخواتها مرفوع بالعلامة المناسبة كما يلي

يرفع بالضمة إذا كان
- اسما مفردا: مثل صار الطالبُ مجتهدا أمسى الفريقُ مستعدا
- جمع تكسير: مثل مازال الطلابُ مجتهدين صارت الدولُ حريصة على العلم
- جمع مؤنث سالم: مثل مازالت الطالباتُ نشيطات صارت الفتياتُ حريصات على العمل

يرفع بالألف إذا كان
- مثنى مذكر: مثل صار الفريقان مستعدين
- مثنى مؤنث: مثل أصبحت الدولتان حريصتين على حسن الجوار

يرفع بالواو إذا كان
- جمع مذكر سالم: مثل أضحى المصريون أمة واحدة / مازال المعلمون صنّاع الحياة
- اسما من الأسماء الخمسة: مثل بات أخوك سعيدا / كان أبو بكر الصديق رفيقا للرسول .

٢ ـ ضميرا متصلا (تاء الفاعل / نا الفاعلين / ألف الاثنين / واو الجماعة / نون النسوة / ياء المخاطبة)

كنتُ سعيدا بالنجاح / ما زلنا حريصين على العمل / الطلاب أصبحوا سعداء بالنجاح / الأمهات مازلن رحيمات / يجب أن تكوني نشيطة

٣ ـ ضميرا مستترا يفسره معنى الجملة :

كن صادقا / يجب أن تصبح مجتهدا / مصر مازالت تنعم بالاستقرار / يجب أن تكون مهتمين بالطفل / السلام صار أملا لكل الشعوب .

خبر كان و أخواتها

مفردًا	جملة	شبه جملة
ليس التواضعِ ضعفًا	أمستِ البنت تذاكر	ما زالت فلسطين تحت الاحتلال

١ـ خبر مفرد (كلمة واحدة و إن كانت مثنى أو جمع و يعرب خبر كان او إحدى اخواتها منصوب بالعلامة المناسبة كما يلي :ـ

ينصب بالفتحة إذا كان
- اسم مفردا: مثل : صار طالب الثانوية العامة مجتهدًا / لازال السلام العادل أملاً
- جمع تكسير: مثل : الناجحون صاروا سعداءً / أضحى المصريون أقوياءً .

ينصب بالياء إذا كان
- مثنى بنوعيه: مثل : صارت الدولتان المتجاورتان متحدتَين / أمسى حارسا المرمى مستعدَين .
- جمع مذكر سالم: مثل : أضحى الشباب مثقفين / على العرب أن يكونوا متحدين .

ينصب بالألف إذا كان من الأسماء الخمسة — مثل صار المصري ذا عزيمة

ينصب بالكسرة إذا كان جمع مؤنث سالم — مثل باتت الطالباتُ مجتهدات / المصريات مازلن صالحات / الفتيات أضحين نشيطات

٢ـ خبر جملة فعلية وهي كل فعل ماض أو مضارع يكمل معنى كان و اخواتها و يعرب (الجملة الفعلية في محل نصب خبر كان و اخواتها

مازالت شعوب العالم النامي و المتحضر تتطلع إلى العدل / مابرح طلاب العلم يسعون إلى التفوق / مازال الشباب في مصر يتمتعون بالخلق

٣ـ خبر جملة اسمية (كل مبتدأ به ضمير + خبر) يكمل معنى كان و أخواتها (الجملة الاسمية في محل نصب خبر كان و اخواتها)

صار شباب الوطن عقولهم متفتحة / مازالت فتيات مصر أخلاقهن مهذبة / أضحت التكنولوجيا فوائدها متعددة .

٤ـ خبر شبه جملة (كل ظرف أو جار ومجرور يكمل معنى كان و اخواتها) (شبه الجملة في محل نصب خبر كان و اخواتها)

صارت الأحلام في متناولنا / مازال الطلاب في فصولهم / بات الأمان حولنا

انتبه وركز معايا

كل ظرف أو جار مجرور يأتي بعد كان و أخواتها مباشرة (يعرب خبر كان مقدم و الاسم الذي يتمم المعنى يعرب اسم كان مؤخر)
{ صار بيننا و بينكم عهدٌ / مازال في مصر رجالٌ عظماءُ / أصبح لمصر مكانتُها بين الأمم / ليس بيننا خلافٌ } .

ملاحظات مهمة:

انتبه وركز معايا

الباء المتصلة بخبر ليس حرف جر زائد لا يؤثر في الإعراب فيعرب ما بعدها خبر ليس منصوب محلا مجرور لفظا.

مثل :- { ليس المؤمنُ بغافل عن الصلاة } - { ألستُ بربكم ...} . (أليس الله بأحكم الحاكمين ......)

- { غافل – ربكم – أحكم } : خبر ليس منصوب محلا مجرور لفظا. أو خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

(٢)- إذا جاء حرف الجر (الباء) في خبر كان أو إحدى أخواتها المسبوقة بنفى أو استفهام وأمكن الاستغناء عنه.

يعرب ما بعد الباء خبر الفعل الناسخ مجرور لفظا منصوب محلا .

مثل : - هل كنت بغافل؟ - ما أصبحت بكسول . - ليس الطالب بمهمل .

وإذا لم يمكن الاستغناء عن الباء يعرب ما بعد الباء اسما مجرورا . . ويكون شبه الجملة من الجار والمجرور في محل نصب خبر الفعل الناسخ.

مثل : - هل كنت بعافية ؟ - ما أصبحت بحاجة إليك . - ليس الطالب بالمدرسة .

انتبه :- تسمى هذه الأفعال ناقصة لأنها لا تكتفى بالمرفوع بل تحتاج إلى خبر منصوب. وقد تأتى كان وبعض أخواتها تامة .إذا اكتفت بمرفوعها و لم تكن بحاجة إلى خبر يتمم معناها . وفى هذه الحالة يعرب ما بعدها فاعلا .

مثل :- { من يحفظ القرآن يُسمى شيخا مهما كان سنُهُ } أى (مهما وجدت سنُه).

١- ما ينطبق على المبتدأ والخبر من حيث التقديم والتأخير،

ينطبق على جملة كان وأخواتها؛ لأنها في الأصل جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر.

٢- تحذف " كان " مع اسمها ويبقى الخبر ولا يُعَوَّض عنها بشيء

وذلك بعد " إنْ " و" لَوْ " الشرطيتين.

مثال بعد " إن ": الناس مجزيون بأعمالهم، إن خيرًا فخير، و إن شرًا فشر.

أي: إن كان عملهم خيرًا فجزاؤهم خير، و إن كان عملهم شرًا فجزاؤهم شر.

- مثال بعد " لو ": (تقبل النصح ولو مرًا). أي و لو كان مرًا.

تدريبات

(أ) ميز الأفعال الناقصة من الأفعال التامة فيما يلي:

١ – صار الوقت ربيعًا.

٢ – خوج الأمر من يدي وصار إلى القاضي.

٣ – أقلعت الطائرة حين أصبحنا وهبطت وقد أمسينا.

٤ – العظيم عظيم حيث كان.

٥ – قد كان ما كان إن صدقا وإن كذبا.

٦ – كلما أمسيت حاسبت نفسي.

٧ – ما انفك الناس يتساءلون.

٨ – النعم لا تدوم.

٩ – ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن.

١٠ – بقي الجندي في مكانه وما برحه.

١١ – كان البدر قد طلع.

١٢ – ينبت الزرع حيث يكون الماء.

١٣ – أضحت الآبار كثيرة المياه.

١٤ – سرنا حتى أصبحنا.

١٥ – ما برح البرد شديدا.

١٦ – احمد الله ما أصبحت وأمسيت.

١٧ – قد يصير العدو صديقا.

١٨ – إذا أصبحت معافى في بدنك فاحمد الله.

١٩ – قال الشاعر: إذا كان الشِّتاءُ فَأَدفِئونِي *** فَإِنَّ الشَّيْخَ يَهْدِمُهُ الشِّتَاءُ

٢٠ – أصبح الصبح فأصبح سواد الليل إلى زوال.

٢١ – أصبحنا وأصبح الملك لله، وأمسينا وأمسى المُلك لله.

(ب) أعرب ما يأتي:

١ – اتق الله حيثما كنت.

٢ – وكان الله غفورا رحيما.

٣ – أليس الله بأحكم الحاكمين ؟

(جـ) ادخل كان أو إحدى أخواتها على الجمل التالية، ثم اكتب الجملة صحيحة:

– البائع أمين.

– السائق هادئ.

– أبوك بطل.

(د) اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

١. لن نستسلم ما دامت الحياة. الحياة تعوب

- خبر ما دام منصوب
- اسم ما دام موفوع
- ظرف زمان منصوب.
- فاعل موفوع بالضمة.

٢. أصبح المجتهدين فائزون الكتابة الصحيحة للجملة هي:

- أصبح المجتهدون فائزون.
- أصبح المجتهدون فائزين.
- أصبح المجتهدين فائزين.
- أصبحوا المجتهدين فائزون.

٣. بات المريض يتألم في فراشه. جملة " يتألم في فراشه " في محل:

- رفع.
- جر .
- نصب.
- جزم.

٤. الكشف في المعجم عن كلمة " مكان " يكون في مادة:

- كون.
- مكن.
- كلاهما صواب.

- كلاهما خطأ.

٥. إن المصريين متحدون. بعد دخول – أصبح " مكان " إن " على الجملة السابقة تصير

- أصبح المصريين متحدون.
- أصبح المصريون متحدين.
- أصبح المصريون متحدون.
- أصبح المصريان متحدين.

٦. قال صلى الله عليه وسلم: " اتق الله حيثما كنت ": الفعل " كنت":

- تام
- ناقص
- أجوف
- الثانية والثالثة.

٧. صار المخلص عظيم الشأن. بتثنية اسم " صار "تصبح الجملة:

- صار المخلصان عظيما الشأن.
- صار المخلصان عظيمين الشأن.
- صار المخلصان عظيمي الشأن
- صار المخلصان أعظمان الشأن.

٨. الكشف في المعجم عن كلمة " يد " يكون في مادة:

- يدي.
- يدو.
- يدد.

- بود.

٩. حدد الجملة التي تحتوي على الفعل " كان " تاما

- المصريون كانوا متقدمين
- كان المصريون يتقدمون.
- المصريون متقدمون حيث كانوا.
- كنا متقدمين.

١٠. قال الله تعالى: " ألا إلى الله تصير الأمور ": الفعل " تصير " هنا:

- ناقص.
- منصوب
- تام.
- مجزوم

١١. الكشف في المعجم عن كلمة " جوائز " يكون في مادة:

- جاز.
- جوز
- جزي.
- جزًا.

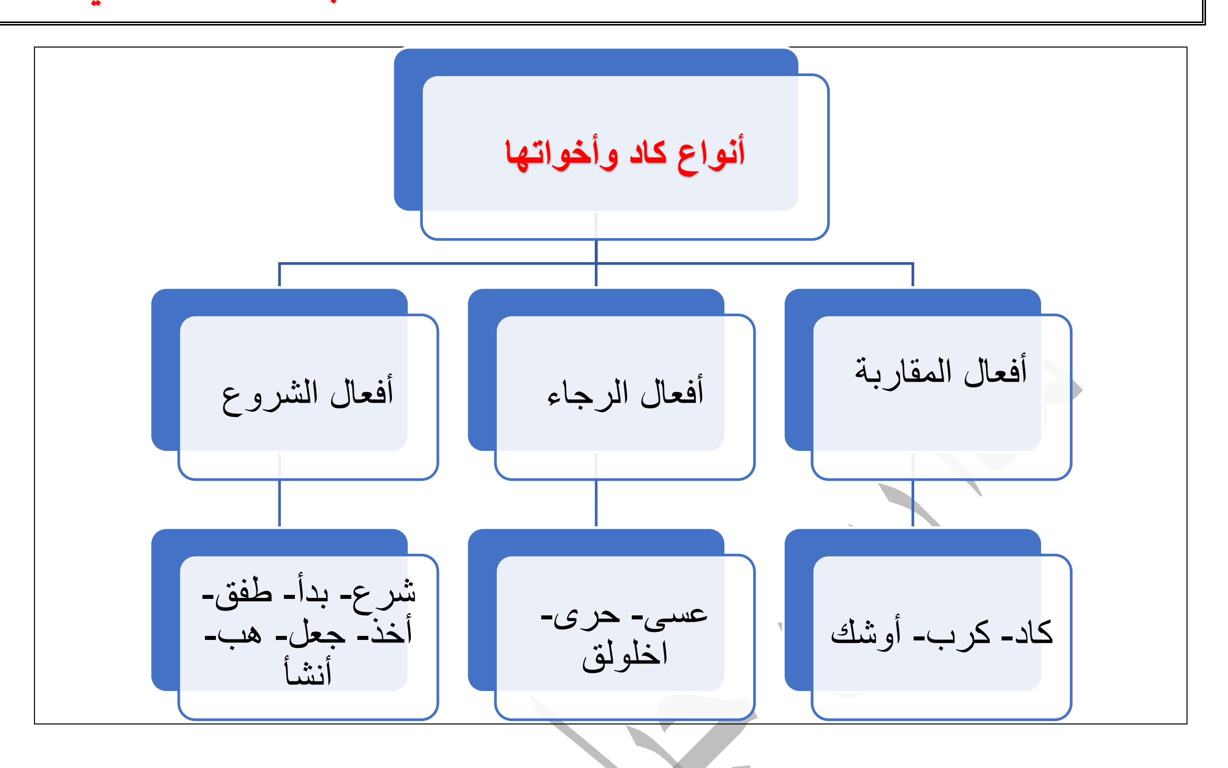
١٢. أبناؤنا يحبون الجملة الصواب بعد دخول (صار) هي:

- صار أبنائنا يحبون النحو.
- صار ابناؤنا يحبوا النحو.
- صار أبناؤنا يحبون النحو.

الدرس الثاني: كاد وأخواتها



كاد وأخواتها: أفعال ناقصة ناسخة تعمل عمل كان فتدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، و تكون الجملة الفعلية بعدها في محل نصب خبرها.



١	أفعال المقاربة	وتسمى أفعال المقاربة ؛ لأنها تفيد قرب وقوع الخبر مثل: أوشك القطار يصل. كرب صبر عليّ ينفذ.
٢	**أفعال الرجاء**	وتسمى أفعال الرجاء؛ لأنها تفيد معنى الرجاء والتمني في حصول الخبر. مثل:– عسى محمد ينجح – حرى خالد أن يصل – اخلولق المجتهد أن ينجح
٣	**أفعال الشروع**	وتسمى أفعال الشروع: لأنها تفيد معنى الشروع و البدء في الخبر مثل: ١ – شرعت الفتاة تذاكر. ٢ – أنشأت العصافير تغنّي. ٣ – أخذت السيارة تسرع. ٤ – هبَّ الرجال يحمون وطنهم. ٥– بدأ المدعوون يتوافدون ٦– جعل الخطيب يتكلم ٧ – طفِق القوم يغادرون



الأمثلة:

حرى المؤمن أن يفلح – اخلولق الكاذب أن يهان

أوشك العدل أن يختفي – عسى الفرج أن يأتي

كادَ النهار ينتصف. (أو أن ينتصف) – كرب الحق يتضح. (أو أن يتضح)

أخذ أحمد يذاكر بجد – بدأ الطفل يحبو.

ملاحظات مهمة

١ – خبر كاد وأخواتها لا يأتي إلا جملة فعلية فعلها مضارع، مع (أنْ) أو بدونها.

٢– هذه الأفعال كلها جامدة عدا (كاد – أوشك) فيأتي منهما المضارع ويعمل عملهما

مثل: – يوشك الليل أن ينقضي – يكاد زيتها يضيء.

٣– عسى وبعض أفعال الشروع قد تأتي تامة بمعنى أنها ترفع فاعلًا وتنصب مفعولًا .

مثل: – شرع الله الحق. – أخذ الطالب الكتاب.

تدريبات

أ – بين فيما يأتي نوع الفعل، واذكر خوه:

١ – أخذ العلماء يبتكرون المفيد للبشرية.

٢– كاد الحلم أن يتحقق.

ب – ضع مكان النقاط خوًا مناسبًا:

١ – عسى العدل ------- – الأرض.

٢– أخذ الناس --------- مدرجات الملعب.

٣ – أوشك الفجر -------

٤– كاد اليأس ------ إلى قنوط.

٥– عَسى الشمس --------

جـ – أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

١ – أخذ محمد يذاكر.
٢ – أخذ محمد القلم.
٣ – أنشأ المهندس عمارتين.
٤ – أنشأ المهندس يبني عمارتين.
٥ – بدأ الطلاب الاستعداد للامتحان
٦ – بدأ الطلاب يستعدون للامتحان.

د – ضع مكان الفعل عسى فعلًا من أفعال الشروع، وغير ما يلزم فيما يأتي

١ – عسى فلسطين أن تعود.
٢ – عسى العمل أن يكتمل.

و – اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١. القادة يرفقون بشعوبهم. الجملة الصواب بعد دخول " بدأ " عليها هي:

- بدأ القادة أن يرفقوا بشعوبهم.
- بدأ القادةرافقون بشعوبهم.
- بدأ القادة أن يرفقون بشعوبهم.
- بدأ القادة يرفقون بشعوبهم.

٢. أخذ الولد يكتب – أخذ الولد الكتاب. " نوع الفعل " أخذ " في الجملتين:

- الأول والثاني تامان.
- الأول تام والثاني ناقص.
- الأول والثاني ناقصان.
- الأول ناقص والثاني تام

٣. عسى المصريون أن يتحدوا الجملة الصواب بعد وضع " بدأ " مكان " عسى" هي:

- بدأ المصريون يتحدون.
- بدأ المصريين يتحدون.
- بدأ المصريون أن يتحدون
- بدأ المصريون يتحدوا.

٤. استعمل الفعل " شرع " في جملتين بحيث يكون تامًا في الأولى وناقصًا في الثانية.

....

ز – ضع علامة (√) أو علامة (x) أمام ما يناسبها فيما يلي:

١. أفعال الشروع تكون ماضية فقط. (   )
٢. يكثر اقتران خبر " كاد " بأن. (   )
٣. يمتنع اقتران خبر أفعال الشروع بأن. (   )
٤. أفعال المقاربة(كاد، أوشك) يأتيان في الماضي والمضارع فقط. (   )
٥. تعمل أفعال المقاربة والرجاء والشروع عمل كان وأخواتها بلا قيود. (   )

الدرس الثالث: اسم الفاعل

تعريفه: اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم ؛ ليدل على من قام بعمل الفعل أو اتصف به.

مثل: نقل: ناقل تفوّق: مُتفوِّق.

أنواعه:

اسم الفاعل نوعان:

من الفعل الثلاثي	من غير الثلاثي
على وزن فاعل	ميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر
ـ ا ـِ ـ يأتي من الماضي	مُـ ـ ـ ـ ـِ ـ يأتي من المضارع

أولاً : اسم الفاعل من الفعل الثلاثي

طريقة صياغته	الفعل	اسم الفاعل
١- نأتي به من الفعل الماضي الثلاثي على وزن: فَاعِل سواء كان الفعل (صحيح سالم أو مهموز في غير أوله أو معتل الأول)	كتب سأل وجد	كاتب سائل واجد
٢- إذا كان الفعل الثلاثي مهموز الأول نأتي باسم الفاعل منه بتحويل الهمزة إلى (آ)	أخذ أكل	آخذ آكل
٣- إذا كان الفعل الثلاثي وسطه ألف فإننا نقلب ألف الفعل إلى همزة على ياء (نبرة) هكذا (ئـِ)	قال باع	قائل بائع

ثانيًا: اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي

نأتي بالفعل المضارع	أخرج – اندفع – استفاد
ثم نحذف حرف المضارعة	يخرج – يندفع – يستفيد
ونضع بدلًا منه ميمًا مضمومة ونكسر ما قبل الآخر	مخرج – مندفع – مستفيد

تنبيهات هامة:

١– اسم الفاعلِ من الفعل الناقص (معتل الآخر) مثل: (قاضي – ساعي – مهتدي – منتهي) تُحذف ياؤه بثلاثة شروط:

١–أن يكون مفردًا غير مقترن بأل ٢– ألا يأتي بعده مضاف إليه ٣–أن يكون مرفوعا أو مجرورا

فنقول: جاء قاضٍ – سلمت على قاضٍ

٢– اسم الفاعل يأتي مفردًا مذكرًا، مفردًا مؤنثًا، مثنى مذكرًا، مثني مؤنثًا، جمعًا مذكرًا، جمعًا مؤنثًا، جمع تكسير، وقد تلحقه (ال) أو الضمائر. .. إلخ.

مثل: عامل – عاملة – عاملان – عاملون – عاملات – عمال – العامل – عمالهم

ونعرفه بأن نرده إلى حالة المفرد المذكر النكرة مثل: عمالهم = عامل

٣– أن هناك أسماء فاعل شاذة القاعدة لم نستطع أن نكسر الحرف قبل الأخير فيها، ونعرفها بالمعنى

مثل: شبَّ: شابّ اهتمّ: مُهتَمّ احتاج: مُحتاج اختص: مختص احتل: محتل

تذكر أن

أنواع الفعل من حيث الصحة والاعتلال

صحيح (لا يحتوي على حرف علة)	معتل (يحتوي على أحد حروف العلة)
سالم: لا يحتوي على همزة أو تضعيف مثال كتب – زرع – نظر	مثال: يبدأ بحرف علة مثال يئس – وعد – وجد
مهموز: يحتوي على همزة مثال أخذ – أكل – أمن	أجوف: أوسطه حرف علة مثال قال – باع – صام
مضعف ثلاثي: يحتوي على تضعيف مثال شدّ – مدّ – فرّ	ناقص: ينتهي بحرف علة مثال سعى – دعا – قضى
مضعف رباعي: أوله وثالثه نفس الحرف وثانيه ورابعه نفس الحرف مثال زلزل – زحزح – حصحص	لفيف: يحتوي على حرفي علة مقرون: إذا كان حرفي العلة متتاليين مثال هوى – نوى – روى مفروق: إذا فصل بينهما فاصل مثال وقى – وعى – وشى

إعمال اسم الفاعل

يعمل اسم الفاعل عمل فعله فيرفع الفاعل وحده إن كان الفعل لازمًا

ويرفع الفاعل وينصب المفعول به أو مفعولين إن كان فعله متعدّيًا.

صور استعمال اسم الفاعل العامل في الكلام العربي

يأتي اسم الفاعل: ١- مقترنًا بـ [أل] ٢- أو يأتي نكرة منونة

الصورة الأولى

إذا كان اسم الفاعل مقترنًا بـ (أل) عمل عمل فعله بلا شروط،

وهنا (أل) تكون بمعنى الذي

مثل: المكْرِمُ ضيفه مشكور = الذي يكرم ضيفه مشكور

ضيفه: مفعول به منصوب بالفتحة لاسم الفاعل (المكرِم)

ملاحظة:

الاسم الذي نصبه اسم الفاعل هنا (ضيفه) يسمى " معمول اسم الفاعل "

الصورة الثانية

إذا لم تتصل (أل) باسم الفاعل، فإنه يأتي نكرة ومنونًا ولا يعمل عمل فعله إلا بشرطين:

أن يكون بمعنى الحال (أي الآن) أو الاستقبال أي ليس على الزمن الماضي.

أن يسبقه مبتدأ أو نفي أو استفهام أو موصوف أو نداء أو يكون المشتق حالا.

١- يسبقه مبتدأ:

مثل: أخوك قارئٌ درسَه = أخوك يقرأ درسَه

أخوك: مبتدأ مرفوع بالواو، وهو مضاف، والكاف مضاف إليه.

قارئ: خبر مرفوع أو تقول اسم فاعل سد مسد الخبر

درسه: مفعول به لاسم الفاعل منصوب بالفتحة.

٢- يسبقه نفي:

مثل: ما مذاكر المهمل درسه = ما يذاكر المهمل درسه

المهمل : فاعل مرفوع لاسم الفاعل مذاكر

درسه: مفعول به منصوب لاسم الفاعل مذاكر

٣- يسبقه استفهام:

مثل: أمسافر أخوك ؟ = أيسافر أخوك؟

مسافر: مبتدأ مرفوع بالضمة

أخو: فاعل لاسم الفاعل (مسافر)، سدَّ مسد الخبر

في المثال السابق اكتفى اسم الفاعل (مسافر) برفع الفاعل؛ لأن فعله لازم

ومثال المتعدي: أزائرٌ أخوك جاره؟ = أيزور أخوك جاره؟

زائر: مبتدأ مرفوع بالضمة.

أخوك: فاعل مرفوع لاسم الفاعل، وعلامة رفعه الواو، وقد سد مسد الخبر.

جارَه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٤- يسبقه موصوف:

مثل: مررت بطالب حافظ درسه = مررت بطالب يحفظ درسه

حافظ: صفة مجرورة بالكسرة , وحافظ اسم فاعل، والفاعل ضمير مستتر تقديره: هو.

درسه: مفعول به منصوب لاسم الفاعل , و الهاء مضاف إليه.

٥- يسبقه نداء:

مثل: يا صانعًا المعروفَ، لا تتوان عن فعله.

صانعًا: منادى منصوب بالفتحة، وصانعًا اسم فاعل عامل وفاعله ضمير مستتر تقديره: هو

المعروفَ: مفعول به منصوب لاسم الفاعل.

٦- أن يقع اسم الفاعل حالا:

اسم الفاعل الواقع حالا يعمل لأن الحال عبارة عن وصف لصاحبه:

مثل:- أقبل علي متهلّلًا وجهه. (وجهه: فاعل مرفوع)

تدريبات

أ– استخرج أسماء الفاعل وعين معمول كل منها فيما يلي:

١ – القائل الحق شجاع

٢ – (والنخل والزرع مختلفًا أكله)

٣ – (فلعلك باخع نفسك عَلَى آثارهم)

٤ – أفاهم أخوك الدرس ؟

٥ – نحترم المؤدي واجبه.

٦ – الحسد نار قاتلة صاحبها.

٧ – ذهبت إلى المدرسة راكبًا دراجتي.

٨ – المؤمن متقن العمل.

٩ – لست بالجاحد نعمة الله.

١٠ – إِذا كُنتَ في كُلِّ الأُمورِ مُعاتِبًا   صَديقَكَ لَم تَلقَ الَّذي لا تُعاتِبُه

ب. ضَعْ مكان الفعل المضارع فيما يلي اسم فاعل، وحدْد معموله إن وجد:

١ – المسلم الحق يأمر بالمعروف وينهي عن المنكر.

٢ – قدم طالب تبرق أسارير وجهه من الفرح.

٣ – ليتك تكرم ضيفك.

٤ – الوطني يتقن عمله.

٥ – المسلم يصوم رمضان.

٦– أتفيد الرياضة الجسم ؟

٧ – أحترم إنسانا يعطي الحق صاحبه.

٨ – الفلاح يجني محصوله.

٩ – المحسن يهب جاره الفقير صدقة.

جـ. اجعل اسم الفاعل في العبارة التالية منونًا واضبط ما بعده.

" لا تكن مخلف الوعد ولا مهمل واجب ولا محتقر أخيك "

د. تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي:

١. الوطني متقن عمله. عمله ": (فاعل – مفعول به – خبر – مبتدأ مؤخر)
٢. هل فاهم أخوك الدرس؟ الدرس: (فاعل – مفعول به – خبر – مبتدأ مؤخر)
٣. المهملون صلاتهم سيندمون. صلاتهم: (فاعل – مفعول به – خبر – مبتدأ)
٤. الغني معط الفقير الزكاة. الزكاة: (مفعول به أول – مفعول به ثان – خبر – مبتدأ)
٥. كلمة " مسافر " اسم فاعل من الفعل: (سفر – تسافر – سافر – تسفر)
٦. نكشف في المعجم عن " اختاروا " في: (خور – ختر – خرر – خير)

هـ. ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. اسم الفاعل من " نجا " هو (ناج). ( )
٢. اسم الفاعل من " اهتز " هو (مُهتَز). ( )
٣. اسم الفاعل من " تقدم " هو (مقدم). ( )
٤. اسم الفاعل من " استعان " هو (مستعان). ( )
٥. اسم الفاعل من " شب " هو (شائب). ( )
٦. اسم الفاعل من " التقى " هو (ملتقى). ( )
٧. اسم الفاعل من " أفاد " هو (مستفيد). ( )
٨. اسم الفاعل من " باع " هو (بايع). ( )
٩. اسم الفاعل من " استرد " هو (مسترد). ( )
١٠. اسم الفاعل من " خص " هو (خاص). ( )
١١. اسم الفاعل هو اسم مشتق يدل على من وقع عليه فعل الفاعل. ( )
١٢. يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي فقط. ( )
١٣. يصاغ اسم الفاعل من الفعل المبني للمعلوم فقط. ( )
١٤. يصاغ اسم الفاعل من الفعل المتعدي ومن الفعل اللازم. ( )
١٥. صاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن " فاعل." ( )
١٦. يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل آخره. ( )
١٧. يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المعتل الوسط على وزن " فاعِل " مع إبدال حرف العلة همزة. ( )

١٨. يعرب اسم الفاعل حسب موقعه من الإعراب في جملته. (　　)

١٩. يعمل اسم الفاعل عمل الفعل المبني للمجهول. (　　)

٢٠. يعمل اسم الفاعل المحلى بأل دون قيد أو شرط. (　　)

٢١. لا يجوز لاسم الفاعل أن ينصب مفعولين مهما كان. (　　)

٢٢. يجوز لاسم الفاعل غير المحلى بأل أن يعمل بلا شروط (　　)

٢٣. يجوز إضافة اسم الفاعل العامل إلى معموله الظاهر. (　　)

٢٤. لا يجوز تثنية أو جمع اسم الفاعل العامل. (　　)

الدرس الر ابع: صيغ المبالغة

أسماء مشتقة من الأفعال الثلاثية المتصرفة غالبًا؛ للدلالة على المُبالغة في الصفة، وبيان الزيادة فيها

صيغ المبالغة القياسية

مِفْعَال	فَعَّال	فَعُول	فَعِيل	فَعِل
مِقدام	نمَّام	حَسود	خَبير	جَشِع
مِعطاء	توَّاب	شَكور	نَذير	يَقِظ
مِهذار	غفَّار	رَءوف	عَليم	فَرِح

ملاحظات

١- صيغة فعيل تتشابه مع المصدر على وزن فعيل مثل: كريم – رحيل

٢- صيغ المبالغة مجموعة في عبارة: (هو مقوال كذاب، وأنت حذر، والله غفور رحيم)

صور استعمال صيغ المبالغة العاملة

الصورة الأولى

صيغة المبالغة المقترنة بـ (أل)، وتعمل بلا شروط:

مثل: الكذاب قوله مكروه		قوله: فاعل مرفوع لصيغة المبالغة (الكذاب)

الصورة الثانية

١- المسبوقة بمبتدأ:		مثل: الله سميع الدعاء.

٢– المسبوقة بنفي: مثل: ما معطاء ماله الفقراء إلا الكريم.

٣– المسبوقة باستفهام: مثل: أرحيم أبوك أطفاله؟

٤– المسبوقة بموصوف: مثل: أتي طفل يقظٌ عقله.

٥– المسبوقة بنداء: مثل: يا جميلا قوله، ما أروعك

٦– أن تقع صيغة المبالغة حالا: مثل:– أقبل علي فرحًا قلبه.

تدريبات

(أ) عين صيغ المبالغة فيما يأتي واذكر معمول كل منها إنْ وُجد:

١ – الله علاّم الغيب. ٢ – الله غفورٌ ذنب التائب.

٣ – البار وصولٌ أقاربه. ٤ – أخي مقوالٌ الصدق.

٥ – الحسود لا يسود. ٦ – القوال الحق شجاع.

٧ – محمد حميد الفعال. ٨ – المؤمن حمّالٌ المكروه.

٩ – جاء الحميد سلوكه.

١٠– ضحوك السن إن نطقوا بخير وعند الشر مطراق عبوس

١١ – وللوفر متلاف وللحمد جامع وللشر تراك وللخير فاعل

(ب) استخرج ما في الجمل من أسماء الفاعل ثم حولها إلى صيغ مبالغة مناسبة:

١ – الجندي قاتل الأعداء.

٢ – المؤمن قائل الحق.

٣- المسلم الحق تارِكُ لَغْو الحديث.

(جـ) عين صيغ المبالغة في الجمل الآتية، ثم زن كل صيغة:

١ – المؤمن صبُور، لا حَسّاد ولا مُختال.

٢ – الطالب فهم دروسه.

٣ – الكريم منحار ماشيته لضيوفه.

(د) حول اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة موضحا عملها:

١ – إن الفن جاعل للحياة معنى.

٢ – أنت الجاذب قلوبنا بفنك.

(هـ) اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١. الطالب مبتسم وجهه. الطالب بسام وجهه. إعواب ما تحته خط في الجملتين:

- الأولى فاعل والثانية مفعول به
- الأولى نائب فاعل والثانية فاعل
- الأولى فاعل والثانية نائب فاعل
- كلاهما فاعل.

٢. الأم معطاءة الأولاد الحنان – أمعطى الأولاد الحنان؟ أعوب " الأولاد " في الجملتين

- الأولى فاعل والثانية مفعول به

- الأولى مفعول به والثانية فاعل
- الأولى فاعل والثانية نائب فاعل
- الأولى نائب فاعل والثانية مفعول به

٣. أخوك رجل رفيعة أخلاقه ميز مما يلي سبب عمل الاسم المشتق

- دل على الحال وسبق بمنعوت
- دل على الحال وسبق باستفهام
- دل على الاستقبال وسبق بمنعوت
- دل على الحال وسبق بمبتدأ

٤. يا رافعًا راية الشورى وحارسها. مما يلي سبب عمل الاسم المشتق

- دل على الحال وسبق بمبتدأ.
- دل على الحال وسبق بمنعوت.
- دل على الحال وسبق باستفهام.
- دل على الحال واعتمد على نداء.

٥. نكشف عن كلمة " إتقان " في:

- أتقن
- يقن
- فوق
- تقن

الدرس الخامس: اسم المفعول

اسم مشتق من حروف الفعل المتصرف المبني للمجهول؛ ليدل على من وقع عليه فعل الفاعل

من الثلاثي(على وزن مفعول)	من غير الثلاثي(ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر)
مَـ – – و –	مُـ – – – َ –

نأتي باسم المفعول من الفعل الثلاثي الماضي على وزن مفعول.

مثل: كُتِبَ: مكتوب   ضُرِب: مضروب   جُنّ: مجنون

ملاحظة:

إذا كان الفعل الثلاثي وسطه ألف(– ا –) أي أجوفًا (مثل قال، باع)

أو آخره حرف علة أي ناقصًا (مثل: دعا، قضى)

فاسم المفعول يأتي بالطريقة التالية:

١ – نأتي بالفعل المضارع.   ٢– نحذف حرف المضارعة، ونضع بدلًا منه ميمًا مفتوحة.

٣ – نضع شدة على حرف العلة في الناقص (آخره حرف علة).

أمثلة: باع: يبيع: مَبيع   مفعل   قال: يقول: مَقُول   مفعل

دعا: يدعو: مَدْعُوّ   مفعول   قضى: يقضي: مَقضيّ.   مفعول

غير الثلاثي:

يأتي من الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة إلى ميم مضمومة، وفتح ما قبل الآخر.

مثل: أنتج. ينتج.مُنتَج،   انطلق. ينطلق.مُنْطَلَق،   أعاد. يعاد. مُعاد

ملاحظات

١- هناك ألفاظ تكون بلفظ واحد لاسم الفاعل ولاسم المفعول (من الفعل الخماسي المضعف آخره أو قبل آخره ألف) ونفرق بينها من السياق

مثل (اختار / مُختار – احتل / مُحتل – اعتز / مُعتز – احتاج / مُحتاج – اهتم / مُهتم)

تسعى إسرائيل المحتلة إلى تدمير القدس المحتلة

لاحظ (تسعى إسرائيل المحتلة إلى تدمير القدس المحتلة) الأولى : اسم فاعل الثانية : اسم مفعول

٢ ـ إذا كان الفعل ثلاثيا وآخره حرف علة يرد إلى أصله ويضعف (مبنيّ ، مقضيّ ، مرجوّ ، مدعو ، مكسوّ)

٣ ـ إذا كان الثلاثي قبل آخره حرف علة ترد لأصلها ثم تحذف واو مفعول (مصون ، مصوغ ، مسود ، مهيب ، مزيد)

إعمال اسم المفعول

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبنى للمجهول فيرفع نائب فاعل فقط إنْ كان فعله مُتعدّيًا لواحد

ويرفع نائب الفاعل وينصب المفعول إن كان فعله مُتعدِّيًا لمفعولين.

صور استعمال اسم المفعول العامل:

الصورة الأولى: اسم المفعول المقترن بـ (أل)

مثل: المرتضَى حكمُهُ هو الله.

حكمُهُ: نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول [المرتضَى]

الصورة الثانية: إذا لم يقترن بـ(ال) يجب أن يسبق بـ

١- المسبوق بمبتدأ

مثل: المؤمنُ محمودة سيرته.

٢- المسبوق بنفي

مثل: ما مسلوبة حقوقٌ وراءها مطالبٌ.

٣- المسبوق باستفهام

مثل: أمقبولٌ رأيُ المجنون في المحكمة ؟

٤- المسبوق بموصوف

مثل:أقبل طالب ممنوح جائزة.

٥- المسبوق بنداء

مثل: يا مسلوبًا حقُّه اصبرْ.

٦- الواقع حالا

مثل: أقبل الرجل مسرورًا وجهه.

كن كالنخيل عن الأحقاد مرتفعًا

تدريبات على اسم المفعول

(أ) استخرج مما يلي اسم المفعول العامل، ثم أعرب معموله:

١ – ليس الدرس مجهولة أجزاؤه.

٢ – الفصل مُعدة مقاعده

٣ – هل محبوب العلم ؟

٤ – احفظ درسًا مشروحة أفكاره.

٥ – كافأت المدرسة الطالب المهذبة أخلاقه

٦ – هل موضوعة الكتب في مكانها ؟

٧ – المرء مخبوء تحت لسانه.

٨ – ليس مصان عرض من لم يصن عرض غيره.

(ب) أتمم الجمل الآتية بوضع اسم مفعول في المكان الخالي، وبين موقعه من الإعراب:

١ – مازال القمر -----

٢ – حَسِبتُ الجيش -----

٣ – يسوءني أن أراك -----

٤ – كأن السِّتار -----

٥ – دعاءُ المظلوم -----

٦ – إيذاء الطويق عادة ------

٧ – ما علمتُ أن المفتاح ------

٨ – لا قوال نتيجة الامتحان ------

٩ – ذهبت إلى الباب فوجدته ------

١٠ – المظلوم --------- الدعوة

١١ – القدس ---------- إن شاء الله

١٢ – الباب --------------

١٣ – الشوارع --------------

١٤ – المعلمون ---------- من طلبهم

١٥ – الطالبات ---------- جوائز

١٦ – الخطيب ---------- الصوت

١٧ – الوالدان --------- أموهما

١٨ – الأموال ---------- في الصناعات

١٩ – شوح الدوس------

٢٠ – أبقيت النوافذ ----------

(جـ) ضع بدل كل فعل في الجمل الآتية اسم مفعول مغيرًا ما يلزم:

١ – أضأت الحجرة.

٢– تُرقّبُ عودة الغائبين.

٣ – عاتبت الصديق على تأخره.

٤– شكرْتُ المحسنَ.

٥ – استفدتُ من القراءة.

٦ – زرتُ المريض.

(د) هات اسم الفاعل واسم المفعول من كل مما يأتي:

علم، أعطى، شكر، سمع، نظّم

(هـ) بين اسم المفعول فيما يأتي، و اذكر وزنه :

١ – المدرسة مبنية من الحجر   ٢ – محمد محبوب لنشاطه

٣ – الحق مطلوب   ٤ – كل ممنوع مرغوب

٥ – حكم الشرع مقبول   ٦ – الحديث متفق عليه

(و) ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام ما يناسبها فيما يلي:

١. يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي فقط.   (   )

٢. قد يصاغ اسم المفعول من الفعل المبني للمعلوم.   (   )

٣. الأفعال " كان "وأخواتها لا يأتي منها اسم مفعول غالبا. (   )

٤. يعمل اسم المفعول عمل الفعل المبني للمجهول. (   )

٥. اسم المفعول لا يثنى ولا يجمع. (   )

(ز) تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي:

١. اسم المفعول من (خص) هو: (مخصص – مختص – مخصوص – مخصص)

٢. اسم المفعول من(سعى) هو: (مساعي – مسعى – مسعي – مسعوي).

٣. أمسدود الطريق؟ (الطريق): (خبر مرفوع – مبتدأ مؤخر – نائب فاعل سد مسد الخبر)

٤. البيت مبني بالحجر. " مبني "اسم مفعول على وزن (مفعي – مفعل – مفاعل – مفعول).

٥. قاتل أبو بكر الصديق المرتدين. (المرتدين): (اسم مفعول – اسم فاعل – صيغة مبالغة).

٦. هذا مبنى ضخم. (مبنى): (اسم مفعول – اسم فاعل – صيغة مبالغة – اسم مكان).

٧. عاد الفريق منهزما. (منهزما): (اسم مفعول – اسم فاعل – صيغة مبالغة – اسم مكان)

٨. أ مستقبل الفائز باهتمام؟ (مستقبل): (اسم زمان – اسم فاعل – اسم مفعول).

٩. زرت الأراضي المقدسة. نوع الاسم المشتق في الجملة السابقة: (اسم مفعول – اسم تفضيل – اسم فاعل)

١٠. يا أيها الرجل المعلم غيره. سبب عمل اسم الفاعل " المعلم" (النداء – التعريف بأل – الإضافة – دل على الحال)

١١. الأمة مرفوعة رايتها – الأمة رافعة رايتها. أعرب "رايتها " في الجملتين:

(الأولى فاعل والثانية مفعول به – الأولى نائب فاعل والثانية فاعل – الأولى والثانية نائب فاعل – نائب فاعل والثانية مفعول به)

تدريبات عامة على القواعد النحوية

التدريب الأول: اختر الإجابة الصحيحة:

١. لعل المصريين راجون الخير. ضع " فعل رجاء " مكان " لعل":

- عسى المصريين راجون الخير
- عسى المصريون راجون الخير
- عسى المصريين راجين الخير
- عسى المصريون أن يرجوا الخير

٢. بدأ العرب أن يتحدوا الجملة خطأ.. ميز مما يلي الجملة الصواب

- بدأ العرب متحدون
- بدا العرب يتحدون
- يبدأ العرب يتحدون
- بدأ العرب يتحدوا

٣. ميز مما يلي نوع " أصبح " إذا أصبح الوجل فلا ينتظر العون – أصبح الوجل لا ينتظر العون:

- الأولى تامة والثانية ناقصة
- الأولى والثانية ناقصتان

- الأولى والثانية تامتان
- الأولى ناقصة والثانية تامة

٤. شوعت الحكومة قوانين تودع المفسدين المحل الإعوابي لجملة (تودع)

- في محل نصب خبر شرع.
- في محل نصب حال.
- في محل نصب نعت.
- لا محل لها من الإعراب.

٥. الحكومة تودع المفسدين. المحل الإعوابي لجملة (تودع):"

- في محل رفع خبر.
- في محل نصب حال.
- في محل نصب نعت.
- لا محل لها من الإعراب.

٦. إن المصريين يدركون قيمة الوطن "ضع " عسى " مكان " إن:"

- عسى المصريين يدركون قيمة الوقت
- عسى المصريين مدركين قيمة الوقت
- عسى المصريون يدركون قيمة الوقت
- عسى المصريون مدركون قيمة الوقت

٧. بدأت المعلمة الشرح – بدأت المعلمة تشرح الدرس ". أعرب ما تحته خط:"

- الأولى اسم بدأ والثانية فاعل
- الأولى والثانية فاعل
- الأولى فاعل والثانية اسم بدأ
- الأولى والثانية اسم بدأ

٨. مجموعة واحدة مما يلي جميع أفعالها للشروع:

- شرع – يبدأ – طفق – جعل
- انشأ – هب – جعل – ظن
- اخذ – بدأ – جعل – طفق

٩. شرع – جعل – عسى – هب قال تعالى: وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة ". اسم (طفق) في الآية الكريمة:

- ضمير مستتر
- ألف الاثنين في طفقا
- جملة يخصفان
- من ورق الجنة

١٠. حين يكون العدل متحققًا تكون النهضة مؤكدة:

- الأولى تامة والثانية ناقصة

- الأولى والثانية ناقصتان
- الأولى والثانية تامتان
- الأولى ناقصة والثانية تامة

١١. أخذ الرجل ينصح ابنه – أخذ الرجل النصيحة " حدد نوع " أخذ " في الجملتين.

- الأولى تامة والثانية ناقصة
- الأولى والثانية ناقصتان
- الأولى ناقصة والثانية تامة
- الأولى والثانية تامتان

١٢. عسى الفوج أن يكون قويا ميز مما يلي حكم اقتران خبر " عسى " بأن:

- يكثر
- يمتنع
- يجب
- يقل

١٣. شرع المصريون يبنون نهضتهم ميز مما يلي حكم اقتران خبر " شرع " بأن:

- يقل
- يكثر
- يمتنع

- يجب

١٤- قال الشاعر: يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها خبر يوشك هو:

- غراته
- يوافقها
- بعض

١٥-وقد جعلت – إذا ما قمت – يثقلنى ثوبي فأنهض نهض الشارب الشكر. خبر جعلت هو:

- يثقلني
- انهض
- نهض الشارب

١٦ – كرب القلب من جواه يذوب حين قال الوشاة هند غضوب حكم اقتران خبر كرب بأن

- يكثر
- يمتنع
- يقل

١٧ -جعل الأب ابنه يساعد جيرانه ما تحته خط إعرابه:

- مضاف إليه
- فاعل
- اسم جعل

- مفعول به

١٨. حوى السلام أن يتحقق ميز مما يلي حكم اقتوان خبر بأن:

- يكثر
- يمتنع
- يجب
- يقل

١٩. ولو سئل الناس التواب لأوشكوا إذا قيل هاتوا أن يملوا ويمنعوا خبر أوشك هو:

- يمنعوا
- أن يملوا
- قيل
- هاتوا

٢٠ – هببت ألوم القلب في طاعة الهوى فلج كأنى كنت باللوم مغريا. ما تحته خط فعل:

- شروع
- ينصب مفعولين
- رجاء
- مقاربة

٢١ –جعلنا المعلم نستمتع بشرحه الموقع الإعوابي للضمير (نا) المتصل بالفعل (جعل):

- مضاف إليه
- اسم جعل
- مفعول به
- فاعل

٢٢- بدأ المدير تكويم الطلاب ما تحته خط إعوابه

- فاعل
- مفعول به
- اسم بدأ
- خبر بدأ

٢٣. أخذت مصر تنهض بالتعليم جملة «تنهض» في محل نصب:

- حال
- تمييز
- مفعول به
- خبر أخذ

٢٤ –قال تعالى: " يكاد البرق يخطف أبصارهم. ميز مما يلي حكم اقتران خبر " يكاد " بأن:

- يكثر
- يمتنع

- يقل
- يجب

٢٥ –كلمة " المؤمن " اسم فاعل من الفعل

- أمن
- آمن
- امن
- أئتمن

٢٦ اسم المفعول من الفعل " أقيم " هو:

- مقووم
- لإقامة
- مقيم
- مقام

٢٧ – الفتاة مهذبة أخلاقها إعواب " أخلاقها":

- نائب فاعل
- مضاف إليه
- فاعل
- مفعول به

٢٨ – الله غفار الذنوب إعواب " الذنوب":

- نائب فاعل
- مضاف إليه
- فاعل
- مفعول به

٢٩ – القائلون الحق صادقون إعواب " الحق":

- مضاف إليه
- نعت مرفوع
- مفعول به
- نعت منصوب

٣٠. أمستعد الجيش للعدو. نوع الاسم المشتق في الجملة السابقة:

- صيغة مبالغة
- اسم تفضيل
- اسم فاعل
- اسم مفعول

النصوص متحررة المحتوى

يقول عنترة بن شداد:

١. سكت فغر أعدائي السكــــــوتُ	وظنوني لأهـــلي قـد نسيتُ
٢. وكيف أنام عن ساداتِ قــــومٍ	أنا في فضل نعمتهـــم رُبيتُ؟
٣. وإن دارت بهم خيلُ الأعــــادي	ونادوني أجبت متى دعــيتُ
٤. بسيفٍ حــــده يزجــي المنايـــا	ورمحٍ صدرُه الحتفُ المميتُ
٥. خُلقتُ من الحديد أشد قـــلباً	وقد بلى الحديدُ ومـا بليتُ
٦. وفي الحربِ العوانِ وُلدتُ طفــلاً	ومن لبن المعامـــع قـد سُقيتُ
٧. ولي بيتٌ عَـــلا فَـــلكَ الـثريا	تخر لعُظـــم هـيبته البيوتُ

اللغويات:

غر: خدع وأطمع – **السكوت**: الامتناع – **يزجي**: يسوق – **الحتف**: الهلاك – **العوان**: المستمرة – **المعامع**: المعارك.

الشرح:

يقول عنترة: إنه ترك قومه وبعد عنهم فظن الأعداء أنه تخلى عنهم، وهذا غير صحيح فلو هجم الأعداء على قومه واستنجدوا به لأنجدهم بسيف حده يسوق الموت ورمح صدره قاتل ؛ وإنه خلق قويا كالحديد، وتربى في ساحات المعارك، وله بيت عز وشرف تتضاءل البيوت أمام عظمته.

١. **ميز مما يلي مرادف كلمة " سادات ":**

○ آباء　○ أشراف　○ أبناء　○ أجداد

٢. **ميز مما يلي مضاد كلمة " تخر ":**

○ تنسد　○ تتوقف　○ ترتقي　○ تخفق

٣. **ميز مما يلي مصدر الموسيقا في البيت الاول:**

○ طباق　○ سجع　○ مقابلة　○ تصريع

٤. **ميز مما يلي نوع الصورة في " صدره الحتف ":**

○ استعارة　○ تشبيه　○ كناية　○ مجاز مرسل

٥. **حدد مما يلي غرض الاستفهام في البيت الثاني:**

○ الندم والتحسر　○ التقرير والتوكيد　○ النفي والاستبعاد　○ التعجب والإنكار

٦. **استنتج مما يلي علاقة البيت الرابع بما قبله:**

○ تعليل　○ تفصيل　○ توضيح　○ نتيجة

٧. **استخدام الفعل " غر" يوحي بـ:**

○ غباء الأعداء　○ كثرة الأعداء　○ ذكاء عنترة　○ قوة عنترة

٨. **استنتج ملامح بيئة العصر الجاهلي كما ورد في الأبيات السابقة.**

٩. **هل اتبع الشاعر منهج القصيدة الجاهلية؟ وضح ما تقول.**

قالت الخنساء ترثي أخاها صخرا:

١ـ أعينيَّ جـــودا ولا تجمُدا	ألا تبكيـان لصخـر الندى؟
٢ـ ألا تبكيان الجريءَ الجميلَ؟	ألا تبكيان الفتى السيدا؟
٣ـ طويلُ النجاد رفيعُ العمـــاد	ســـــاد عشـــيرته أمـــردا
٤ـ إذا القوم مـــدوا بأيديهـم	إلي المجـــد مدَّ إليـــه يـــدا
٥ـ فنال الذى فـــوق أيديهم	من المجد ثم مضى مُصعِـدا
٦ـ ترى الحمدَ يهـوى إلى بيته	يرى أفضلَ الكسب أن يحمـدا

اللغويات:

جودا: ابكيا بغزارة – **لا تجمدا:** لا تتوقفا عن البكاء – **النجاد:** حمالة السيف – **العماد:** عمود الخيمة – **أمرد:** قبل أن تنبت لحيته – **مصعدا:** مستمرا في الصعود.

الشرح:

تخاطب الشاعرة عينيها وتطلب منهما استمرار البكاء على أخيها الكريم صخر، ثم تصف في حسة أخاها الفقيد فتقول إنه كان شجاعا وكريما وجميلا وطويل القامة وعالي المنزلة في قومه ؛ فكان سباقا إلى المجد يحب عمل الخير.

١. **ميز مما يلي مرادف كلمة " الندى":**

○ الماء البارد ○ قطرات الماء ○ الجود والكرم ○ بخار الماء

٢. **ميز مما يلي مضاد كلمة " الحمد":**

○ الذم ○ العداوة ○ الكراهية ○ الغضب

٣. **ميز مما يلي مصدر الموسيقا في البيت الثالث:**

○ طباق ○ سجع ○ مقابلة ○ حسن تقسيم

٤. **ميز مما يلي نوع الصورة في " نال الذي فوق أيديهم ":**

○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ كناية ○ مجاز مرسل

٥. **حدد مما يلي غرض الاستفهام في البيت الثاني:**

○ الحزن والتحسر ○ التقرير والتوكيد ○ النفي والاستبعاد ○ التعجب والإنكار

٦. **استنتج مما يلي علاقة البيت الخامس بما قبله:**

○ تعليل ○ تفصيل ○ توضيح ○ نتيجة

٧. **حدد مما يلي نوع الأسلوب في البيت السادس:**

○ خبري ○ إنشائي ○ خبري لفظا إنشائي معنى

٨. **ميز مما يلي الغرض الشعري للأبيات:**

○ المديح ○ الرثاء ○ الهجاء ○ الوصف

٩. **استنتج لون العاطفة في الأبيات، وبين أثرها في الألفاظ والتعبير.**

قال المثقب العبدي:

١ـ فسلّ الهمّ عنك بذاتِ لوثٍ	:.	عُذافِرةٍ كمِطرقَة القيون
٢ـ إذا ما قمت أرحلها بليل	:.	تأوّه آهة الرجل الحزين
٣ـ تقول إذا درأت لها وضيني	:.	أهذا دينه أبدًا وديني
٤ـ أكلّ الدهر حِلّ وارتحال	:.	أما يُبقي عليّ وما يقيني؟
٥ـ إلى عمرو ومن عمرو أتتني	:.	أخي النجدات والحلم الرصين
٦ـ فإمّا أن تكون أخي بحق	:.	فأعرف منك غثّي من سميني
٧ـ وإلا فاطّرحني واتّخذني	:.	عدوًّا أتقيك وتتّقيني

اللغويات:

سل الهم: انسه – **ذات لوث:** ناقة قوية – **عذافرة:** أمينة – **القيون:** م القين وهو الحداد – **أرحلها:** أعدها للرحيل – **درأت:** مددت – **وضيني:** الحبل – **الرصين:** الرزين - **غث:** تافه – **اطرحني:** اهجرني.

الشرح:

يخاطب الشاعر نفسه قائلا: انس همومك وأحزانك بالسفر على ناقة قوية أمينة إذا قمت أعدها للرحيل ليلا تتألم كما يتألم الرجل الحزين، وتشكو إذا شددت الحبل عليها من كثرة أسفاري وترحالي، سأتجه بها إلى الملك عمرو بن هند صاحب الشهامة والمروءة لأعرف منه مدى علاقتي به فإما أن يكون أخا صادقا وإما أبتعد عنه وأتجنبه.

١. ميز مما يلي مرادف كلمة "حل":

○ حلال　○ إقامة　○ فك　○ مكان

٢. ميز مما يلي مضاد كلمة "أتقيك":

○ أقربك　○ أواجهك　○ آمنك　○ أعاديك

٣. ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في "غثي ـ سميني":

○ طباق　○ سجع　○ مقابلة　○ حسن تقسيم

٤. ميز مما يلي نوع التشبيه في "عُذافِرةٍ كمِطرقَة القيون":

○ بليغ　○ مجمل　○ مفصل　○ ضمني

٥. حدد مما يلي غرض الاستفهام في البيت الرابع:

○ الحزن والتحسر　○ التقرير والتوكيد　○ النفي والاستبعاد　○ التعجب واللوم

٦. استنتج مما يلي علاقة "تأوّه آهة الرجل الحزين" بما قبلها:

○ تعليل　○ تفصيل　○ توضيح　○ نتيجة

٧. ميز مما يلي الغرض الشعري للأبيات:

○ اللوم والعتاب　○ الرثاء　○ الهجاء　○ الوصف

٨. هل اتبع الشاعر منهج القصيدة الجاهلية؟ وضح ذلك.

أي بنية احملي عني عدة خصال تكن لك ذخرًا وذكرا: الصحبة لـه بالقناعـة والمعاشـرة بحسن السمع له والطاعة والتعهد لموقع عينيه والتفقد لموقع أنفه فلا تقع عينه منـك على قبيح ولا يشم منك إلا أطيب ريح.

١. **ميز مما يلي معنى "احملي":**

○ ارفعي　○ اكتبي　○ احفظي　○ اقرئي

٢. **ميز مما يلي مفرد "خصال":**

○ خصل　○ خصيل　○ خاصلة　○ خصلة

٣. **"احملي عني عدة خصال" أسلوب إنشائي أمر غرضه:**

○ التحذير　○ التوبيخ　○ التحدي　○ النصح

٤. **ميز مما يلي مضاد "المعاشرة":**

○ النفور　○ المفارقة　○ التحدي　○ العصيان

٥. **ميز مما يلي نوع الصورة البلاغية في "تكن لك ذخرا":**

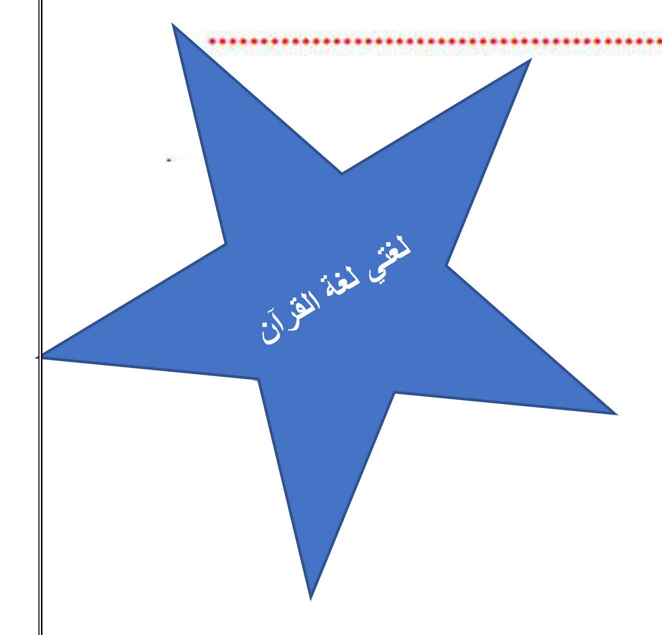
○ تشبيه　○ استعارة تصريحية　○ مجاز مرسل　○ كناية

٦. **المحسن البديعي في "ذخرا – ذكرا" نوعه:**

○ سجع　○ تصريع　○ جناس　○ تورية

٧. **علل: جاءت الصور الخيالية في الوصية قليلة.**

....



أوصى ذو الإصبع العدواني وهو يحتضر ابنه أسيداً فقال:

" يا بُنيّ إنّ أباكَ قدْ فني وهو حيّ ! وعاشَ حتّى سَئمَ العَيشَ، وإنّي مُوصيكَ بما إنْ حفظْتَه بلغْتَ في قومِكَ ما بلغْتُه ! فاحفَظْ عنّي: ألِنْ جانبَكَ لقومِكَ يُحبّوكَ، وتَواضعْ لهمْ يرفعُوكَ، وابْسُطْ لهم وجْهَكَ يُطيعُوكَ ولا تَسْتأْثِر عليهم بشيءٍ يُسَوِّدُوكَ، وأكْرِمْ صغارَهُم كمَا تُكْرِمْ كِبارَهُم يُكْرِمْكَ كِبارُهُم ويَكْبُرُ على مَودّتِكَ صغارُهم ! واسْمَحْ بمالِكَ، واحْمِ حَريمَكَ، وأعْزِزْ جارَكَ وأعِنْ من اسْتَعانَ بكَ وأكْرِمْ ضيفَكَ، وأسْرِعِ النّهضَةَ في الصّريخِ فإنّ لكَ أجلًا لا يعدُوكَ ! وصُنْ وجْهَكَ عن مسألَةِ أحدٍ شيئًا فبذلكَ يَتمّ سُؤْدُدُكَ ! ".

اللغويات: **تستأثر**: تختص وتنفرد – **يسودوك**: يرفعوا قدرك – **الصريخ**: الاستغاثة – **سؤددك**: مجدك.

الشرح:

أوصى ذو الإصبع ابنه بحسن معاملة قومه والتواضع لهم واحترام صغيرهم وكبيرهم والكرم وحماية الجار ليتم مجده ورفعته.

١. ميز مما يلي مرادف " سئم ":

○ غضب ○ كره ○ مل ○ رفض

٢. ميز مما يلي مضاد " اسمح ":

○ ارفض ○ ابخل ○ أهمل ○ فرط

٣. ميز مما يلي نوع علاقة " بلغتَ في قومِكَ ما بلغتُه " بما قبلها:

○ تعليل ○ تفصيل ○ تفسير ○ نتيجة

٤. ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في " فني - حي ":

○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ ازدواج

٥. " ألِنْ جانبَكَ لقومِكَ يُحبّوكَ " أسلوب أمر غرضه:

○ الرجاء ○ التحذير ○ التنبيه ○ النصح

٦. ميز مما يلي نوع اللون البياني في " يَتمّ سُؤْدُدُكَ ":

○ تشبيه بليغ ○ استعارة تصريحية ○ مجاز مرسل ○ استعارة مكنية

٧. استنتج مما سبق الخصائص الفنية لأسلوب الوصية.

من وصية زهير بن جناب الكلبي:

" يا بني قد كبرت سني وبلغت حرضاً من دهري، فأحكمتني التجارب والأمور تجربة واختبار ؛ فاحفظوا عني ما أقول وعوه : إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب، فإن ذلك داعية للغم وشماتة للعدو، وسوء الظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمنين، ومنها ساخرين، فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا، ولكن توقعوها، فإن الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة، فمقصر دونه ومجاوز لموضعه، وواقع عن يمينه وشماله ثم لا بد أن يصيبه".

اللغويات: النوائب: المصائب – **حرضا**: مرضا شديدا يذهب العقل - **ابتلوا**: أصيبوا – **الرماة**: مرام.

الشرح:

أوصى زهير بن جناب ابناءه بعدم الخوف من المصائب خوفا من شماتة العدو وسوء الظن بالرجل وعدم الغرور والسخرية من الأحداث العظيمة ؛ فالإنسان معرض للإصابة بالكوارث.

١. **ميز مما يلي مرادف "الخور":**

○ البخل ○ الهروب ○ الوهن ○ المرض

٢. **ميز مما يلي مضاد "الغم":**

○ الحب ○ الفرح ○ الاهتمام ○ الراحة

٣. **ميز مما يلي نوع علاقة "إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب" بما قبلها:**

○ تعليل ○ تفصيل ○ تفسير ○ نتيجة

٤. **ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في "الخور عند المصائب ـ التواكل عند النوائب":**

○ طباق وازدواج ○ مقابلة وازدواج ○ سجع وازدواج ○ حسن تقسيم وسجع

٥. **ميز مما يلي نوع التشبيه في "إن الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة":**

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيل

٦. **استنتج مما سبق ملامح شخصية الموصي.**

أوصت أعرابية ولدها فقالت:

" أي بني إياك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة فتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ عرضاً. وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وإياك والجود بدينك والبخل بمالك. وإذا هززت فاهزز كريماً يلن لهزتك، ولا تهزز لئيماً فإن الصخر لا ينفجر ماؤها. ومثل لنفسك مثال ما استحسنت من غيرك فاعمل به، وما استقبحت فاجتنبه، فإن المرء لا يرى عيب نفسه. ومن كانت مودته بشر وخالف ذلك منه فعله، كان صديقه منه على مثل الريح في تصرفها، والغدر أقبح ما تأمل به الناس بينهم".

اللغويات: **الضغينة**: الحقد – **يلن**: المراد يستجيب - **لئيما**: بخيلا.

الشرح: أوصت أعرابية ابنها بالبعد عن النميمة وعدم الاستهزاء بالدين والبعد عن البخل وسؤال اللئيم.

١. **ميز مما يلي مرادف "خليق":**

○ قديم ○ ذو خلق ○ جدير ○ عظيم

٢. **ميز مما يلي مضاد "الجود":**

○ الشح ○ الفقر ○ الضعف ○ الغنى

٣. **ميز مما يلي نوع علاقة "فإن الصخر لا ينفجر ماؤها" بما قبلها:**

○ تعليل ○ تفصيل ○ تفسير ○ نتيجة

٤. **ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في "الجود بدينك ـ البخل بمالك":**

○ طباق وازدواج ○ مقابلة وازدواج ○ سجع وازدواج ○ حسن تقسيم وسجع

٥. **ميز مما يلي غرض النداء في "أي بني":**

○ التعظيم ○ اللوم ○ التنبيه ○ الاستعطاف

٦. **استنتج مما سبق ملامح البيئة من خلال النص.**

بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُّبِينٍ

قال بجير بن زهير:

١- فَمَنْ مُبْلِغٌ كَعْباً؟ فَهَلْ لَكَ فِي الَّتِي　　تَلُومُ عَلَيْهَا بَاطِلاً وَهْـــيَ أَحْزَمُ
٢- إلَى اللهِ لا العُزَّى وَلا اللاَّتِ وَحْدَهُ　　فَتَنْجُو إِذَا كَانَ النَّجَـــاءُ وَتَسْلَمُ
٣- لَدَى يَوْمِ لا يَنْجُو وَلَيْسَ بِمُفْلِـتٍ　　مِنَ النَّاسِ إلاَّ طَاهِرُ القَلْبِ مُسْلِمُ
٤- فَدِينُ زُهَيْرٍ وَهْـــوَ لا شَيْءَ دِينُهُ　　وَدِينُ أَبِي سُلْمَى عَلَيَّ مُحَـــرَّمُ

اللغويات: العزى ـ اللات: أصنام كانت معروفة في الجاهلية.

الشرح: لما أسلم بجير أرسل هذه القصيدة لأخيه كعب يعلن فيها إسلامه ويتبرأ من دين أبيه.

ظلل الدائرة الموجودة أمام الاختيار الصواب فيما يلي:

١. ميز مما يلي مرادف " تلوم":
○ تكره　○ تحقد　○ تذم　○ تعاتب

٢. ميز مما يلي مضاد " تنجو":
○ تخسر　○ تهلك　○ تضعف　○ تندم

٣. ميز مما يلي قيمة العطف بين " تنجو – تسلم":
○ التنويع　○ التنبيه　○ التعدد　○ التوكيد

٤. ميز مما يلي وسيلة التوكيد في " وَلَيْسَ بِمُفْلِـــتٍ":
○ ليس　○ الواو　○ حرف الجر الزائد　○ اسم الفاعل

٥. ميز مما يلي غرض الاستفهام في " من مبلغ":
○ التمني　○ التقرير　○ النفي　○ التعجب

قال الإمام علي بن أبي طالب:

١- أمـا والله إنَّ الظُلم شـؤمٌ	ولا زَالَ المُسيءُ هُوَ الظَّلومُ
٢- إلى الدَّيّانِ يومَ الدِّينِ نَمْضي	وعند الله تجتمعُ الخصومُ
٣- ستعلمُ في الحساب إذا التقينا	غَدا عِنْدَ المليكِ مَن الغَشومُ
٤- ستنقطع اللذاذة عــن أناس	من الدنيا وتنقطع الهمومُ
٥- لأمـرٍ مـا تصرّفت الليالي	لأمرٍ مـا تحركت النجـومُ

المفردات: **شؤم**: نحس وشر- **الديان**: الله عز وجل – **يوم الدين**: يوم القيامة.

الشرح:

يحذر الإمام علي رضي الله عنه من عاقبة الظلم ؛ فالله عز وجل سيحاسب الناس يوم القيامة وعند ذلك سيعرف كل إنسان من هو الظالم ومن المظلوم.

١. ميز مما يلي مرادف " الغشوم":

○ الجاهل ○ الأحمق ○ الظلوم ○ الكتوم

٢. ميز مما يلي مضاد " اللذاذة ":

○ الحسرة ○ الألم ○ المرض ○ الظلم

٣. ميز مما يلي لون المحسن البديعي في " الديان – الدين ":

○ جناس ○ سجع ○ طباق ○ تصريع

٤. ميز مما يلي نوع الصورة الخيالية في" تصرفت الليالي ":

○ تشبيه بليغ ○ مجاز مرسل ○ استعارة مكنية ○ كناية عن موصوف

٥. ميز مما يلي نوع الأسلوب الذي استخدمه الشاعر:

○ إنشائي ○ خبري ○ نفي ○ استثناء

٦. ميز مما يلي الغرض الشعري للأبيات:

○ الوصف ○ الحكمة ○ النصح ○ الاعتذار

٧. استنتج أثر الإسلام في الأبيات السابقة.

قال الحسان بن ثابت:

١- أغَرُّ عَلَيْهِ لِلنُّبُوَّةِ خَاتَمٌ	مِنَ اللَّهِ مَشْهُودٌ يَلُوحُ وَيُشْهَدُ
٢- وضمَّ الإلهُ اسمَ النبيِّ إلى اسمه	إذا قَالَ في الخَمْسِ المُؤَذِّنُ أشْهَدُ
٣- وشقَّ لهُ من اسمهِ ليجله	فذو العرش محمودٌ وهذا محمدُ
٤- نَبِيٌّ أتَانَا بَعْدَ يَأسٍ وَفَتْرَةٍ	مِنَ الرسل والأوثان في الأرض تعبدُ
٥- فَأمْسَى سِرَاجاً مُسْتَنيراً وَهَادِياً	يَلُوحُ كما لاحَ الصَّقيلُ المُهَنَّدُ
٦- وأنذرنا ناراً وبشرَ جنةً	وعلمنا الإسلامَ فالله نحمدُ
٧- وأنتَ إلهَ الخلقِ ربي وخالقي	بذلك ما عمرتُ فيا لناس أشهدُ
٨- تَعَالَيْتَ رَبَّ النَاسِ عن قَوْلِ مَنْ دَعَا	سِوَاكَ إلهاً أنْتَ أعْلَى وَأمْجَدُ
٩- لكَ الخَلقُ والنعماءُ والأمرُ كله	فَإيَّاكَ نَسْتَهْدي وإيَّاكَ نَعْبُدُ

١. ميز مما يلي مرادف " يلوح ":

○ يشير　○ يحرك　○ يظهر　○ يتكلم

٢. ميز مما يلي المراد بـ " الصَقيلَ المُهَنَدَ ":

○ الرمح　○ السيف　○ الفارس　○ الحصان

٣. ميز مما يلي مضاد " أنذرنا ":

○ بشرنا　○ حذرنا　○ مدحنا　○ أحبنا

٤. ميز مما يلي وسيلة الإيجاز في " نبيّ أتانا ":

○ حذف الفاعل　○ حذف المفعول به　○ حذف المبتدأ　○ حذف الخبر

٥. ميز مما يلي نوع الصورة الخيالية في " فأمْسَى سِرَاجاً مُسْتَنيراً ":

○ تشبيه　○ مجاز مرسل　○ استعارة مكنية　○ كناية عن موصوف

٦. ميز مما يلي نوع الصورة الخيالية في " الخمس ":

○ تشبيه　○ مجاز مرسل　○ استعارة مكنية　○ كناية عن موصوف

٧. ميز مما يلي نوع الأسلوب " لكَ الخلق ":

○ إنشائي　○ قصر　○ نفي　○ استثناء

٨. ميز مما يلي الغرض الشعري للأبيات:

○ المديح　○ الحكمة　○ النصح　○ الاعتذار

لما بويع أبو بكر بالخلافة بعد بيعة السقيفة تكلم أبو بكر، فحمد الله وأثنى عليه ثم قال:

" أما بعد أيها الناس فإني قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني، الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعيف فيكم قوي عندي حتى أريح عليه حقه إن شاء الله، والقوى فيكم ضعيف حتى آخذ الحق منه إن شاء الله، لا يدع قوم الجهاد في سبيل الله إلا ضربهم الله بالذل، ولا تشيع الفاحشة في قوم قط إلا عمهم الله بالبلاء، أطيعوني ما أطعت الله ورسوله، فإذا عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم ".

١. ميز مما يلي معنى " قوموني ":

- أوقفوني
- نادوني
- أصلحوني
- ساعدوني

٢. ميز مما يلي مضاد " وليت ":

- سبقت
- عزلت
- انفصلت
- تقدمت

٣. ميز مما يلي غرض النداء في " أيها الناس ":

- التعظيم
- التحذير
- التنبيه
- النصح

٤. ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في " الصدق أمانة، والكذب خيانة ":

- مقابلة وازدواج وسجع
- حسن تقسيم وسجع
- طباق وسجع وجناس
- ازدواج وتصريع وسجع

٥. ميز مما يلي نوع الصورة الخيالية في " ضربهم الله بالذل ":

- تشبيه بليغ
- مجاز مرسل
- كناية عن صفة
- استعارة مكنية

هذه خطبة الجهاد المشهورة لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب قالها عندما أغار سفيان بن عوف على مدينة الأنبار بالعراق وقتل عامله عليها، فحمد الله وأثنى عليه ثم قال:

- أما بعد، فإن الجهاد باب من أبواب الجنة. فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله ثوب الذل، وشمله البلاء، ولزمه الصغار، وسيم الخسف، ومنع النصف. ألا وإني قد دعوتكم إلى قتال هؤلاء القوم ليلا ونهارا، وسرا وإعلانا، وقلت لكم: اغزوهم قبل أن يغزوكم، فو الله ما غزى قوم قط في عقر دارهم إلا ذلوا فتواكلتم وتخاذلتم، وثقل عليكم قولي واتخذتموه وراءكم ظهريا، حتى شنت عليكم الغارات.

فيا عجبا من جد هؤلاء القوم في باطلهم، وفشلكم عن حقكم. فقبحا لكم وترحا، حين صرتم هدفا يرمى، وفيئا ينتهب، يغار عليكم ولا تغيرون، وتغزون ولا تغزون، ويعصى الله وترضون، فإذا أمرتكم بالسير إليهم في أيام الحر قلتم: حمارة القيظ، أمهلنا ينسلخ عنا الحر وإذا أمرتكم بالسير في البرد قلتم: أمهلنا ينسلخ عنا القر. كل ذا فرار من الحر والقر. فإذا كنتم من الحر والقر تفرون، فأنتم والله من السيف أفر.

١. ميز مما يلي مرادف "النصف":

○ الشق ○ الجانب ○ العدل ○ الجهة

٢. ميز مما يلي وسيلة القصر في "ما غزى قوم قط في عقر دارهم إلا ذلوا":

○ التقديم والتأخير ○ النفي والاستثناء ○ تعريف الطرفين ○ إنما

٣. ميز مما يلي مضاد "أمرتكم":

○ نصحتكم ○ حذرتكم ○ نهيتكم ○ وجهتكم

٤. ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في "تغزون ولا تغزون":

○ مقابلة ○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ جناس تام

٥. ميز مما يلي نوع اللون البياني في "صرتم هدفا يرمى":

○ تشبيه بليغ ○ مجاز مرسل ○ كناية عن صفة ○ استعارة مكنية

٦. ما العاطفة المسيطرة على الخطيب؟ وما أثرها في تعبيره؟

....

يقول أبو الأسود الدؤلي:

١ـ أمِنتَ على السرِّ امرءً غيرَ حازِمٍ ... ولكنّهُ في النصحِ غيرُ مريبِ
٢ـ أذاعَ بهِ في الناسِ حتّى كأنّهُ ... بعلياءَ نارٌ أُوقِدَت لِثقوبِ
٣ـ وكنتَ متى لا ترعَ سِرَّكَ تنتشِر ... قوارِعُهُ من مُخطئٍ ومُصيبِ
٤ـ فما كلُّ ذي لُبٍّ بمؤتيكَ نُصحَهُ ... وما كلُّ مؤتٍ نُصحَهُ بلبيبِ
٥ـ ولكن إذا ما استجمعا عندَ واحِدٍ ... فحقٌّ لهُ من طاعةٍ بنصيبِ
٦ـ وإنَّ امرءً قد جرَّبَ الناسَ لم يَخَف ... تقلُّبَ عصريهِ لغيرُ لبيبِ
٧ـ فلا تيأسَنَّ الدهرَ من ودِّ كاشحٍ ... ولا تأمنَنَّ الدهرَ صرمَ حبيبِ
٨ـ إذا المرءُ أعيا رهطَهُ في شبابِهِ ... فلا ترجُ منهُ الخيرَ عندَ مشيبِ

ظلل دائرة واحدة أمام الإجابة الصحيحة مما يلي:

١. **ميز مما يلي مرادف "لب":**
- ○ خلاصة
- ○ فكر
- ○ قلب
- ○ عقل

٢. **ميز مما يلي مضاد "كاشح":**
- ○ صديق
- ○ مفارق
- ○ مبغض
- ○ عاقل

٣. **ميز مما يلي علاقة البيت السابع بما قبله:**
- ○ توضيح
- ○ توكيد
- ○ تفصيل
- ○ تعليل

٤. **ميز مما يلي لون المحسن البديعي في البيت الثالث:**
- ○ طباق
- ○ مقابلة
- ○ جناس
- ○ سجع

٥. **ميز مما يلي غرض النهي في البيت السابع:**
- ○ التحذير والنصح
- ○ التعجب والإنكار
- ○ المدح والتعظيم
- ○ التقرير والتوكيد

٦. **ميز مما يلي نوع التشبيه في البيت الثاني:**
- ○ مجمل
- ○ بليغ
- ○ تمثيل
- ○ مفصل

يقول الإمام الشافعي:

١ـ إذا المــرء لم يرعــاك إلا تكلفــا	فــدعه ولا تكثر عليه التأسفــا
٢ـ ففي الناس أبدال وفي الترك راحة	وفي القلب صبر للحبيب ولـــو جفا
٣ـ فمــا كل مــن تهواه يهواك قــلبه	ولا كل من صافيته لك قــد صفا
٤ـ إذا لــم يكن صفو الـــوداد طبيعة	فــلا خــير في ود يجيء تكلفا
٥ـ ولا خـــير في خـل يخـــون خليله	ويلقــاه مــن بعد المــودة بالجفا
٦ـ وينكر عيشاً قـــد تقـــادم عهده	ويظهر ســراً كان بالأمس قد خفا
٧ـ سلام على الــدنيا إذا لم يكن بهــا	صديق صدوق صادق الوعد منصفا

١. **ميز مما يلي مرادف " تكلفا ":**

○ تصنعا ○ تكبرا ○ تقربا ○ توددا

٢. **ميز مما يلي مضاد " ينكر ":**

○ يعلم ○ يقر ○ يجهل ○ يقبل

٣. **ميز مما يلي علاقة البيت السابع بما قبله:**

○ توضيح ○ توكيد ○ تفصيل ○ تعليل

٤. **ميز مما يلي المحسن اللفظي في البيت الأول:**

○ تصريع ○ مقابلة ○ جناس ○ سجع

٥. **أثر الشاعر الأسلوب الخبري لـ:**

○ التحذير والنصح ○ التعجب والإنكار ○ المدح والتعظيم ○ التقرير والتوكيد

٦. **ميز مما يلي نوع البيان في البيت الرابع:**

○ تشبيه بليغ ○ استعارة مكنية ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية

قال جرير يمدح الخليفة عمر بن عبد العزيز:

١- لَعمرُكَ إنَّ نَفعَ سُعادَ عنّي	لَمصروفٌ ونَفعي عَن سُعادا
٢- إليكَ رَحلتُ يا عُمرَ بنَ لَيلي	على ثِقةٍ أزورُكَ واعتِمادا
٣- تَعوَّدُ صالِحَ الأعمالِ إنّي	رَأيتُ المَرءَ يَلزَمُ ما استَعادا
٤- فَما كَعبُ بنُ مامَةَ وابنُ سُعدى	بِأجوَدَ مِنكَ يا عُمَرَ الجَوادا
٥- يَعودُ الحِلمُ مِنكَ على قُرَيشٍ	وتَفرِجُ عَنهُمُ الكُرَبَ الشِّدادا
٦- وتَبني المَجدَ يا عُمَرَ بنَ لَيلي	وتَكفي المُمحِلَ السَّنَةَ الجَمادا
٧- وتَدعو اللهَ مُجتَهِداً لِيَرضى	وتَذكُرُ في رَعيَّتِكَ المَعادا
٨- فَأنتَ ابنُ الخَضارِمِ مِن قُرَيشٍ	هُمُ نَصَروا النُّبُوَّةَ والجِهادا

ظلل دائرة واحدة أمام الإجابة الصحيحة مما يلي:

١. ميز مما يلي مرادف " مصروف ":

○ مبعثر ○ مبعد ○ متروك ○ منتشر

٢. ميز مما يلي مضاد " الجواد ":

○ المسيء ○ القبيح ○ البخيل ○ الرديء

٣. ميز مما يلي وسيلة القصر في " إليك رحلت ":

○ تعريف الطرفين ○ التقديم والتأخير ○ النفي والاستثناء ○ التخصيص والتوكيد

٤. البيت الأول مؤكد بـ:

○ وسيلة واحدة ○ وسيلتين ○ ثلاث وسائل ○ أربع وسائل

٥. نوع الأسلوب في البيت الثالث:

○ خبري ○ إنشائي نفي ○ إنشائي نهي ○ إنشائي أمر

٦. ميز مما يلي سر جمال التصوير في " تبني المجد ":

○ التشخيص ○ التجسيم ○ التوضيح ○ التخصيص

٧. كيف حافظ الشاعر على نظام القصيدة العربية؟

٨. وضح أثر البيئة من خلال الأبيات.

٩. أيهما أجمل " وتفرجُ عَنهُمُ الكُرَبَ " أم " وتفرجُ الكُرَبَ عنهُمُ "؟ ولماذا؟

كتب عبد الحميد إلى أهلهِ وهو منهزمٌ مع مروان، مستشعرٌ قرب موته، ما نصُّه:

" أمّا بعد: فإنّ اللهَ تعالى جَعَلَ الدّنيا محفوفة بالكُره والسّرور، فمَن ساعدهُ الحظُّ فيها؛ سَكَنَ إليها، ومن عضّته بنابها؛ ذمّها ساخِطاً عليها، وشكَاها مُستزيداً لها...وكانت قد أذاقتنا أفاويق استحليناها، ثمّ جمَحَت بنا نافرة، ورَمحتنا مولية، فملح عَذبها، وخشن لينها، فأبعدَتنا عن الأوطان، وفرّقتنا عن الإخوان، فالدّارُ نازِحة، والطّيرُ بارِحة، وقد كتبتُ والأيّام تزيدنا منكم بُعداً، وإليكم وجداً، فإن تتمّ البليّة إلى أقصى مدتها؛ يكُن آخر العهد بكم وبنا، وإن يلحقنا ظفرُ جارح من أظفار من يليكم؛ نرجعُ إليكم بذل الإسار، والذّل شرّ جار...نسألُ الله الذي يُعزّ من يشاءُ ويذلّ من يشاءُ؛ أن يَهَب لنا ولَكم ألفةً جامعةً في دَارٍ آمنة، تجمعُ سَلامةَ الأبدان، والأديان، فإنّه ربّ العالمين، وأرحمُ الرّاحِمين ".

١. ميز مما يلي مرادف " محفوفة ":

- منقوصة
- ممتدة
- متروكة
- محاطة

٢. ميز مما يلي مضاد " نازحة ":

- فارغة
- مملوءة
- قريبة
- راحلة

٣. ميز مما يلي وسيلة القصر في " يَهَب لنا ولَكم ألفةً ":

- تعريف الطرفين
- التقديم والتأخير
- النفي والاستثناء
- التخصيص والتوكيد

٤. ميز مما يلي علاقة " فإنه ربُّ العالمين " بما قبلها:

- نتيجة
- تفصيل
- تعليل
- توضيح

٥. نوع الأسلوب في القطعة السابقة:

- خبري
- إنشائي نفي
- إنشائي نهي
- إنشائي أمر

٦. التصوير في " عضّته بنابها " يوحي بـ:

- سوء الحال
- قوة الدنيا
- الألم والتعب
- حسن الحال

جفاء الصديق لابن العميد:

" وصل كتابك فصادفني قريب العهد بانطلاق من عنت الفراق، ووافقني مستريح الأعضاء والجوانح من جوى الاشتياق.. فإن الدهر جرى على حكمه المألوف في تحويل الأحوال، وجرى على رسمه المعروف في تبديل الأشكال، وأعتقني من مخالتك عتقا لا تستحق به ولاءً، وأبرأني من عهدتك براءة لا تستوجب دركا ولا استثناء، ونزع من عنقي ربقة الذل في إخائك بيدي جفائك، وتغلغل في مسالك أنفاسي فعوض عن النزاع إليك نزوعا منك، ومن الذهاب فيك رجوعا دونك. وكشف عن عيني ضبابات ما ألقاه الهوى على بصري ورفع عني غيابات ما سدله الشك دون نظري، حتى حدر النقاب على صفحات شيمك، وسفر عن وجوه خليقتك فلم أجد إلا منكرا ولم ألق إلا مستنكرا فوليت منهم فرارا وملئت منهم رعبا. فاذهب فقد ألقيت حبلك على غاربك ورددت إليك ذمم عهدك".

١. ميز مما يلي مرادف " الجوانح ":

○ الأجناب　　○ الجهات　　○ الضلوع　　○ الريش

٢. ميز مما يلي مضاد "عنت":

○ راحة　　○ صحة　　○ قوة　　○ سعة

٣. ميز مما يلي قيمة القصر في " كشف عن عيني ضبابات":

○ التقرير والتوكيد　　○ لفت الذهن　　○ التجدد والاستمرار　　○ التخصيص والتوكيد

٤. ميز مما يلي علاقة" فعوض عن النزاع إليك نزوعا منك" بما قبلها:

○ نتيجة　　○ تفصيل　　○ تعليل　　○ توضيح

٥. ميز مما يلي لون المحسن البديعي في " جرى على حكمه المألوف في تحويل الأحوال، وجرى على رسمه المعروف في تبديل الأشكال":

○ مقابلة وازدواج　　○ ازدواج وسجع　　○ طباق وحسن تقسيم　　○ ازدواج وتصريع

٦. التصوير في " ربقة الذل" نوعه:

○ تشبيه　　○ مجاز مرسل　　○ استعارة مكنية　　○ كناية

٧. استنتج الخصائص الفنية لأسلوب الكاتب من القطعة السابقة.

كتب ابن العميد يشرح لصديقه ما يجب أن يتحلى به في الحياة فيقول بعد تمهيد:

واركب في الخدمة طريقة تبعدك عن الملال، وتوسطك في الحضور بين الإكثار والإقلال، ولا تسترسل إلى حسن القبول كل الاسترسال، فلأن تدعى من بعيد خيرٌ من أن تقصى من قريب، وليكن كلامك جوابًا تتحرر فيه الخطل والإسهاب ... ولا يستفزك طرب الكلام على ما يفسد تمييزك، والشفاعة لا تعرض لها فإنها مخلقة للجاه، فإن اضطررت إليها فلا تهجم عليها حتى تعرف موقعها، وتحصل وزنها، وتطالع موضعها، فإن وجدت النفس بالإجابة سمحة، وإلى الإسعاف هشة، فأظهر ما في نفسك غير محقق، ولا تتوهم أن عليك في الرد ما يوحشك، ولا في المنع ما يغيظك، وليكن انطلاق وجهك إذا دفعت عن حاجتك أكثر منه عند نجاحها على يدك، ليخف كلامك ولا يثقل على سامعه منك.

١. ميز مما يلي مرادف "تسترسل":

- ○ تنتظم ○ تطيل ○ تتطلع ○ تستعد

٢. ميز مما يلي مضاد "الإسهاب":

- ○ الإيجاز ○ التوضيح ○ التردد ○ التراجع

٣. ميز مما يلي غرض النهي في "ولا يستفزك طرب":

- ○ التحذير ○ التنبيه ○ النصح ○ التوبيخ

٤. ميز مما يلي علاقة "فإنها مخلقة للجاه" بما قبلها:

- ○ نتيجة ○ تفصيل ○ تعليل ○ توضيح

٥. ميز مما يلي لون المحسن البديعي في "وتحصل وزنها، وتطالع موضعها":

- ○ مقابلة وازدواج ○ ازدواج وسجع ○ طباق وحسن تقسيم ○ ازدواج وتصريع

٦. التصوير في "اركب في الخدمة طريقة تبعدك عن الملال" نوعه:

- ○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○ استعارة مكنية ○ كناية

قال ابن خلدون في تربية الأبناء:

من كان مرباه بالعسف والقهر من المتعلمين، حمله على الكذب والخبث، وهو التظاهر بغير ما في ضميره، خوفاً من انبساط الأيدي بالقهر عليه، وعلّمه المكر والخديعة لذلك، وصارت له هذه عادة وخلقاً وفسدت معاني الإنسانية التي له، من حيث الاجتماع والتمدن، وهي الحمية والمدافعة عن نفسه ومنزله، وصار عيالاً على غيره في ذلك، بل وكسلت النفس عن اكتساب الفضائل والخلق الجميل فينبغي للمعلم في متعلمه، والوالد في ولده ألا يستبدا عليهما في التأديب.

ظلل دائرة واحدة أمام الإجابة الصحيحة فيما يلي:

١. **ميز مما يلي مرادف " حمله ":**

○ رفعه ○ دفعه ○ منعه ○ وضعه

٢. **ميز مما يلي مضاد "العسف":**

○ الضعف ○ الفوز ○ اللين ○ القسوة

٣. **آثر الكاتب الأسلوب الخبري لـ:**

○ التقرير والتوكيد ○ لفت الذهن ○ التجدد والاستمرار ○ التخصيص والتوكيد

٤. **ميز مما يلي علاقة" حمله على الكذب والخبث " بما قبلها:**

○ توضيح ○ تفصيل ○ تعليل ○ نتيجة

٥. **ميز مما يلي لون المحسن البديعي في" المدافعة عن نفسه ـ عيالاً على غيره ":**

○ مقابلة ○ طباق ○ حسن تقسيم ○ تصريع

٦. **ميز مما يلي نوع التصوير في " فسدت معاني الإنسانية التي له ":**

○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○ استعارة مكنية ○ كناية

٧. **استنتج الآثار السلبية للعنف في التربية من خلال القطعة السابقة.**

....

القـر اءة متحـررة المحتــو ى

تدريبات متحررة المحتوى

* **التدريب الأول:** أكثم بن صيفي:

هو أكثم بن صيفي بن رباح التميمي أشهر حكماء العرب في الجاهلية وأحد معمريها، لقب بحكيم العرب ، وكان شريفا حكيما فارسا شجاعا مستشارا خبيرا، أشار على قومه بني تميم في يوم الكلاب الثاني فانتصروا نصرا كبيرا على مذحج وحلفائها من أهل اليمن، شارك في الغارات والمعارك والأيام مع قومه، وخرج في وفد بني تميم والعرب إلى ملوك فارس.

كانت العرب تتقاضى عنده، ولا ترد حكمه لشرفه ونزاهته وحكمته، و كانت الملوك تكاتبه، وتبادل معهم الرسائل التي تحمل في سطورها الحكمة والنصيحة ومن هؤلاء ملك هجر، وملك نجران، وكسرى ملك الفرس، وغيرهم، كما أشترك في وفد العرب إلى كسرى عندما أستنقص الفرس من شأن العرب فخطب أمام كسرى وأبهره بفصحاته وحكمته.

عندما بعث النبي محمد صلى الله عليه وسلم كان في ذلك الوقت شيخا كبيرا فأرسل إلى مكة وفدا من قومه فيهم ابنه ورجلان من تميم ليأتوه بخبر النبي الجديد فلما عادوا بخبر أثلج صدر أكثم بن صيفي جمع قومه وخطب فيهم يحثهم على اتباع النبي الجديد وخرج قاصدا مكة، وتبعه مائة من قومه، فلما كان في الطريق قبل مكة جهد أكثم من شدة العطش ونفاد الماء فأشهد قومه أنه أسلم وأوصاهم باتباع النبي ثم مات.

ظلل دائرة واحدة أمام الإجابة الصحيحة تظليلا واضحا فيما يلي:

١- ميز مما يلي مرادف "حلفائها" كما وردت في الفقرة:

○ أقاربها　○ معاونيها　○ معارضيها　○ خدمها

٢- ميز مما يلي مضاد "يحثهم" كما جاءت في الفقرة:

○ يبعدهم　○ يرفضهم　○ يحذرهم　○ يكرههم

٣- ميز مما يلي لقب أكثم بن صيفي:

○ أمير الشعراء　○ شاعر العرب
○ حكيم العرب　○ أبو العرب

٤- خطب أثم بن صيفي أمام:

○ ملك الروم　○ ملك الفرس
○ ملك اليمن　○ ملك نجران

٥- علل: أرسل أكثم وفدا من قومه إلى مكة.

○ ليأتوه بخبر النبي الجديد　○ للدخول في الدين الجديد
○ لقتال النبي الجديد　○ للطواف حول الكعبة

✷ **التدريب الثاني:** السموأل الأزدي:

هو السموأل بن غريض بن عادياء شاعر جاهلي عاش في النصف الأول من القرن السادس الميلادي، من يهود خيبر، كان يتنقل بينها وبين حصن له سماه حصن الأبلق في تيماء وكان الأبلق قد بناه جده عادياء.

تنسب إليه قصة الوفاء مع الشاعر امرئ القيس حين قدم إليه بعد أن عجز عن الأخذ بثأر أبيه وتفرق العرب عنه فعزم على الذهاب إلى قيصر الروم ليستنجد به لعله يخرج معه جيشا يساعده على ذلك .فذهب امرؤ القيس أولا إلى السموأل وأودعه دروعا ثمينة لا مثيل لها وترك عنده أهله ثم سار إلى قيصر الروم.

ولما غادر امرؤ القيس حاصر أحد الملوك ممن له ثأر على امرئ القيس حصن السموأل ، فسأله السموأل عن السبب ؛ فقال: سأغادر الحصن بمجرد تسليمي دروع امرئ القيس وأهله، فرفض السموأل رفضا قاطعا، وقال: " لا أخفر ذمتي وأخون أمانتي"، فظل الملك محاصرا الحصن حتى مل، وأثناء ذلك جاء أحد أبناء السموأل من رحلة صيد وفي طريقه إلى الحصن قبض عليه الملك، ونادى السموأل: هذا ابنك معي فإما أن تسلمني ما لديك وإما أقتله ؛ رفض السموأل تسليم الأمانة فذبح ابنه أمام الحصن، وعاد الملك بجيشه من حيث أتي دون أن يحصل على بغيته فقال السموأل:

وفيت بأدرع الكندي إني ... إذا ما خان أقوام وفيت

فأصبح مضرب المثل في الوفاء عند العرب فقيل: أوفى من السموأل.

١ـ **ميز مما يلي معنى "أودعه":**

○ سلم عليه ○ استأمنه ○ غادره ○ شيعه

٢ـ **ميز مما يلي مضاد "الوفاء":**

○ الكذب ○ الباطل ○ الغدر ○ الكره

٣ـ **ضرب المثل بالسموأل في:**

○ الكرم ○ الوفاء ○ التضحية ○ البلاغة

٤ـ **كان السموأل:**

○ يهوديا ○ مسيحيا ○ وثنيا ○ مسلما

٥ـ **استودع امرؤ القيس السموأل:**

○ الزعامة والإمارة ○ أهله وماله ○ أرضه وبيته ○ شعره وأدبه

✷ **التدريب الثالث**: الفاروق عمر بن الخطاب.

هو أبو حفص عمر بن الخطاب العدوي القرشي، الملقب بالفاروق، ثاني الخلفاء الراشدين ومن كبار أصحاب النبي محمد، وأحد أشهر الأشخاص والقادة في التاريخ الإسلامي ومن أكثرهم تأثيرا ونفوذا. هو أحد العشرة المبشرين بالجنة، ومن علماء الصحابة وزهادهم. تولى الخلافة الإسلامية بعد وفاة أبي بكر الصديق في ٢٣ أغسطس سنة ٦٣٤م، الموافق للثاني والعشرين من جمادى الآخرة سنة ١٣ هـ. كان ابن الخطاب قاضيًا خبيرًا وقد اشتهر بعدله وإنصافه الناس من المظالم، سواء كانوا مسلمين أو غير مسلمين، وكان ذلك أحد أسباب تسميته بالفاروق، لتفريقه بين الحق والباطل.

هو مؤسس التقويم الهجري، وفي عهده بلغ الإسلام مبلغا عظيما، وتوسع نطاق الدولة الإسلامية حتى شمل كامل العراق ومصر وليبيا والشام وفارس وخراسان وشرق الأناضول وجنوب أرمينية وسجستان، وهو الذي أدخل القدس تحت حكم المسلمين لأول مرة وهي ثالث أقدس المدن في الإسلام، وبهذا استوعبت الدولة الإسلامية كامل أراضي الإمبراطورية الفارسية الساسانية وحوالي ثلثي أراضي الامبراطورية البيزنطية. تجلت عبقرية عمر بن الخطاب العسكرية في حملاته المنظمة المتعددة التي وجهها لإخضاع الفرس الذين فاقوا المسلمين قوة، فتمكن من فتح كامل إمبراطوريتهم خلال أقل من سنتين، كما تجلت قدرته وحنكته السياسية والإدارية عبر حفاظه على تماسك ووحدة دولة كان حجمها يتنامى يوما بعد يوم ويزداد عدد سكانها وتتنوع أعراقها.

١- **ميز مما يلي معنى - إنصافه -:**

○ مشاركته　○ عدله　○ اختصاصه　○ مناصفته

٢- **ميز مما يلي مفرد - مظالم:**

○ مظلوم　○ مظلم　○ مظلمة　○ ظلم

٣- **لقب عمر بن الخطاب رضي الله عنه بـ:**

○ ثاني الخلفاء　○ الصديق　○ الفاروق　○ ذي النورين

٤- **اشتهر الفاروق بصفة:**

○ اللين　○ الشدة　○ الصدق　○ العدل

٥- **من أهم أعمال الفاروق كل ما يلي عدا:**

○ وضع التقويم　○ جمع القرآن　○ توحيد الدولة　○ فتح بلاد الفرس

التدريب الرابع:

تعمل القيم الإنسانية على التقريب بين الأمم والشعوب عن طريق ترسيخ الاحترام المتبادل، والتفاهم وقبول الآخر، ونبذ الصراعات القائمة على أساس التمييز بسبب اللون أو الجنس أو العرق أو المعتقد الديني، حيث تعمل القيم الإنسانية على الحد من هذه الاختلافات والحث على رؤية أوجه التشابه والتقارب لتعميق الاتصال بين الشعوب والأمم. كما ان للقيم الإنسانية أهمية كبيرة في بناء شخصية الفرد القوية والناضجة والمتماسكة، وفي حمايته من الوقوع في الزلل والخطأ، حيث تشكل هذه القيم درعا واقية له. وتجعل الفرد كذلك يشعر بالسلام الداخلي والطمأنينة والاستقرار والتوازن في الحياة الاجتماعية، كما تساعده على كسب ثقة الناس واحترامهم ومحبتهم، والقدرة على التأقلم مع الظروف برضا وقناعة، وتشكيل نمط عام للمجتمع وقانون يراقب تحركاته.

وتزيد القيم الإنسانية من احترام الفرد لذاته، فحينما يتلقى الفرد المعاملة الحسنة والاحترام ممن حوله، ويرى تقديرا لدوره واحتراما لكرامته، فإن هذا يزيد من احترامه لنفسه واحساسه بالانتماء للمجتمع الذي يعيش فيه.

١- ميز مما يلي معنى "ترسيخ":

○ تدعيم　○ تقوية　○ تثبيت　○ توضيح

٢- ميز مما يلي مضاد "الانتماء":

○ الابتعاد　○ النفور　○ الانفصال　○ التحدي

٣- ميز مما يلي العنوان المناسب للموضوع السابق:

○ اهمية القيم الإنسانية　○ التعايش السلمي　○ أخطار الحروب　○ بناء الشخصية

٤- تعمل القيم الاجتماعية على التقريب بين الشعوب عن طريق:

○ تعزيز الانتماء الوطني　○ توعية الناس بأضرار الجهل

○ تعزيز التقارب ونبذ الخلافات　○ بناء مجتمعات عمرانية جديدة

٥- ميز مما يلي علاقة "يرى تقديرا لدوره واحتراما لكرامته" بما قبلها:

○ توضيح　○ تفسير　○ نتيجة　○ تعليل

التدريب الخامس:

يقول أحمد حسن الزيات:

فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذى جعل هذه الأشلاء الدامية جسما شديد الأسر عارم القوة ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد خالد الحكمة.

ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلم أظفار الفقر وأسا كلوم الفقراء وقمع جرائر البؤس فألف بين القلوب وآخى بين الناس وساوى بين الأجناس وعصم النفوس من القتل الحرام وطهر الأموال من الربا الفاحش ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضت حياة الناس وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوضت بناء المجتمع عالجه بالسفارة بين الغنى والفقير على أساس الاعتراف بحق التملك والاحتفاظ بحرية التصرف فلا يدفع مالك عن ملكه ولا يعارض حرٌ في إرادته إنما جعل للفقير في مال الغنى حقا معلوما لا يكمل دينه إلا بأدائه ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بنى عليها الإسلام فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة.

١- ميز مما يلي معنى "بوادر":

○ أعلام　○ دقائق　○ أوائل　○ معالم

٢- ميز مما يلي مضاد "الداء":

○ القوة　○ الصحة　○ الشدة　○ البأس

٣- ميز مما يلي جمع "نافلة":

○ نفول　○ أنفال　○ نوافل　○ منافل

٤- استنتج مما يلي الفكرة الرئيسة للموضوع السابق:

○ التكافل الاجتماعي　○ أركان الإسلام　○ معجزة الإسلام　○ سنن الإسلام

٥- ميز مما يلي علاقة "لوقاهم شرور هذه الحروب" بما قبلها:

○ توضيح　○ تفسير　○ نتيجة　○ تعليل

٦- المقصود بالكتاب المحكم في الفقرة الأولى:

○ الحديث الشريف　○ صحيح البخاري　○ القرآن الكريم　○ كتاب الزكاة

التدريب السادس:

إن استخدام مصادر الطاقة المتجددة قد ازداد في السنوات الأخيرة سواء أكانت تلك الطاقة من الموارد الطبيعية "المتجددة" أو الطاقة التي لا تنفد "الطاقة المستدامة" مثل: استخدام طاقة الرياح أو الطاقة الكهرومائية من اندفاع عبر السدود وطاقة المد والجزر وطاقة الأمواج، وطاقة حرارة الأرض، والطاقة الشمسية، والوقود النووي.

وتعد الطاقة الشمسية واحدة من التقنيات الرائدة لإنتاج طاقة نظيفة ؛ لأنه لا يسفر عن تشغيلها نفايات ملوثة، ولا ضوضاء، ولا إشعاعات ولا تحتاج لصيانة أو إصلاح أو وقود. وتولد كهرباء مستمرة ومباشرة ومن مميزاتها أنها ليس بها أجزاء متحركة تتعرض للعطل، لهذا تعمل فوق الأقمار الصناعية بكفاءة عالية.

وتعد الخلية الشمسية أو الكهروضوئية جهازا يحول الطاقة الشمسية مباشرة إلى طاقة كهربائية مستقبلا التأثير الضوئي، حيث تستخدم التجمعات من الخلايا الشمسية لالتقاط الطاقة من ضوء الشمس لتحويله إلى كهرباء عن طريق استخدام أشباه الموصلات مثل السيليكون الذى يستخرج من الرمل النقي، ويعتمد تيار الطاقة الشمسية على وقت سطوع الشمس وشدة أشعة الشمس وكذلك على كفاءة الخلية الضوئية.

١- ميز مما يلي مرادف "يسفر" في الفقرة الثانية:

○ يزيد ○ ينتج ○ ينشر ○ يوضح

٢- ميز مما يلي مضاد كلمة "سطوع" في الفقرة الأخيرة:

○ خفوت ○ انتهاء ○ فناء ○ هبوط

٣- ميز مما يلي المراد بـ "أشباه الموصلات" حسب ما ورد في الفقرة:

○ الرصاص ○ الزجاج ○ السيليكون ○ الألومنيوم

٤- ميز مما يلي الفكرة الرئيسة في المقال السابق:

○ الطاقة المتجددة والمستدامة ○ للسيليكون اهمية كبرى

○ أهمية الخلايا الضوئية ○ اختلاف مصادر الطاقة

التدريب السابع:

عصرنا عصر انفجار المعرفة ؛ فالأعداد الهائلة من العلماء الذين يشتغلون بالبحث العلمي والوسائل المتطورة في حفظ المعلومات ونقلها وبثها، والتواصل الكوني الفريد والمتزايد كل ذلك جعل الناس مغمورين بالأخبار والمعلومات والمفاهيم التي ترد إليهم كل لحظة من شتى أصقاع الأرض.

هذه الوضعية حملت البعض على طرح سؤال حول ما تبقى من وظيفة للقراءة والكتاب كما حملت كثيرا من المثقفين على الجهر بمر الشكوى من هجر الناس للكتاب والافتتان بما تعرضه وسائل الإعلام المختلفة من برامج ومواد ثقافية متنوعة.

ويكفي أن تعلم أن متوسط ما يطبع من معظم الكتب في البلاد العربية لا يتجاوز ٣٠٠٠ نسخة للكتاب الواحد وهذا العدد المحدود لا ينفد في الغالب في أقل من ثلاث سنوات على حين تتجاوز أرقام التوزيع في الدول المتقدمة ذلك بكثير.

١ـ ميز مما يلي مرادف " الجهر " في الفقرة الثانية:

- ○ العلن
- ○ الغلبة
- ○ علو الصوت
- ○ شدة الصوت

٢ـ ميز مما يلي ما يدل عليه العدد في الفقرة الثالثة:

- ○ قلة القراء
- ○ تأخر الطباعة
- ○ غلاء الأسعار
- ○ قلة الكتب

٣ـ يفهم من الفقرة الأولى أن عصرنا اليوم هو عصر:

- ○ ازدادت فيه المعلومات في مجالات معينة.
- ○ حدث فيه انفجار سكانى هائل.
- ○ كثرت فيه المعلومات ومصادرها.
- ○ توسعت فيه التخصصات الإعلامية.

٤ـ يستفاد من الفقرة الثانية أن المتضرر الأول من تعدد مصادر المعلومات في حياة الناس هو:

- ○ البرامج الهادفة
- ○ المواد الثقافية
- ○ وسائل الإعلام
- ○ القراءة والكتاب

٥ـ ميز مما يلي ما يوحى به التعبير بـ " مر الشكوى " في الفقرة الثانية:

- ○ الضيق والضجر
- ○ الحزن والأسى
- ○ القسوة والعنف
- ○ التوجع والألم

التدريب الثامن:

قلب ما شئت من مؤلفات القدماء فسترى أن المؤلفين كانوا يهتمون أكثر الأحيان بمحاربة الرذائل الاجتماعية، لاسيما الغيبة والنميمة ؛ لأنهما من أخطر أسباب القطيعة بين الناس. أما المؤلفون في العصر الحاضر فيرون الغيبة والنميمة من الموضوعات البالية التي لا تصلح لأقلام المحدثين.

وإني لأكتب هذه الفقرات في هيبة وحذر؛ خشية أن يقول قائل: ما هذه الرجعة إلى أوهام الأولين ! ويسألني من أرى من الأصدقاء: أين تسهر؟ وأين نراك؟ والسهرات عند هؤلاء هي جلسات سخيفة تؤكل فيها لحوم الناس، ويجري فيها من السفه والبذاءة ما يندى له الجبين ! ويا ويل من تكرم عليه نفسه؛ فلا يشترك في لغو الحديث ؛ فهو عندهم ثقيل الظل، بارد الأنفاس !

أين من يعرف أدب النفس في هذه الأيام؟ وأين الرجل الذي تثق بكرمه ومروءته، وتطمئن إلى أن أذنه لا تفتح لأهل اللغو والفضول ممن يبعثرون النمائم ذات اليمين وذات الشمائل؟ وأين من يزن ما يقول، ويفكر في عواقب ما يقول؟ وأين من سلم أديمه في هذا البلد، فلم تمزقه الأقاويل والأراجيف؟

إننا نتحدث كثيرا عن الوطنية، والوطنية لا تقوم إلا على فكرة الوطن، والوطن لا يحب إلا حين يكون لنا فيه أصدقاء وأخلاء ؛ فإن المودات والعلاقات هي أساس التقديس للأفكار والأشخاص. أيها المغتابون والنمامون! أنتم أعداء الصدق والكرامة والوطنية، وأنتم أعداء أنفسكم لو تعلمون!

١ – ميز مما يلي مرادف "القطيعة":

○ الهجر　○ الذم　○ العداوة　○ الكره

٢ – ميز مما يلي مضاد "أخلاء":

○ أقارب　○ معارف　○ أعداء　○ رفقاء

٣ – ميز مما يلي علاقة "فلا يشترك في لغو الحديث" بما قبلها:

○ تعليل　○ نتيجة　○ توضيح　○ تفصيل

٤ – ميز مما يلي غرض الاستفهام في "أين من يعرف أدب النفس في هذه الأيام؟":

○ التنبيه والتشويق　○ التعجب والاستنكار　○ التقرير والتوكيد　○ التحسر والاستبعاد

٥ – ميز مما يلي قيمة العطف بين (الأقاويل والأراجيف):

○ التوضيح　○ الشمول　○ التنبيه　○ التوكيد

٦ – حدد مما يلي ما يوحى به التعبير في "يندى له الجبين":

○ الكسل والعجز　○ الخوف والجبن　○ التخاذل والاستهتار　○ الخجل والحياء



القصة

أبــو الفوارس عنتــرة

الفصل الأول "مغني القافلة"

- ❖ عادت قافلة عبلة من قبيلة هوازن إلى قومها عبس بعد أن حضرت عرس ابنة خالتها.
- ❖ كان عنترة يقود ناقة عبلة ويتقدم الركب ويحدو (يغني) لها فتطرب الإبل لإنشاده.
- ❖ القافلة تبلغ آخر مرحلة من مراحل السفر، حيث ديار عبس وكان عنترة يشرف على حراسة القافلة بنفسه
- ❖ عنترة يظهر اهتمامه الكبير بعبلة حيث أعد لها شراب من اللبن وعبلة تبدي (تظهر) إعجابها بحدائه (بغنائه) الذي أنشده
- ❖ كان عنترة سعيدًا بقيامه بخدمة عبلة غير أنه كان يشعر بالحسرة ؛ لأنه لم يكن في مستوى عبلة التي أحبها ويريد الزواج منها وإن كان يرى في قرارة نفسه أنه من سادات عبس ؛ لأنه شاعرها ولأنه فارسها المغوار
- ❖ عنترة يفكر في نفسه وفي عبلة فقد وقف خلف شجيرات يتأمل وجهها ويستمع إلى صوتها الذي يشبه غناء الطير وقد عاودته ذكريات أحلامه التي كان يكتمها في صدره وأحس بحزن كبير يعصر قلبه فأين هو من عبلة التي يتنافس على التقرب منها سادة العرب.
- ❖ فتيات عبس يطلبن من عنترة أن ينشدهن من شعره ولكنه رفض إلا إذا رغبت عبلة كما رفض أن يقدم الشراب الذي أعده لغيرها فألحت الفتيات على عبلة أن تدعوه لقول الشعر فدعته واستجاب
- ❖ عنترة ينشد متغنيًا بقطع من شعره ظهر ما ينبئ عن حبه لعبلة فتصايحت الفتيات أن يعاود ما قاله ولكنه نأى (ابتعد) عنهن بعد أن نظر إلى عبلة نظرة طويلة وهو صامت وهى تنظر إليه في دهشة فقد كانت أول مرة تسمعه ينشد بهذه الحرارة

❖ مروة ابنة عم عبلة تعرض بعنترة وتقول نشيدًا تسميه فيه بأنه عبد عبلة وتكرر ذلك النشيد على تلحين بنات عبس بأكفهن وترديدهن خلفها لهذا النشيد.

❖ عنترة يثب على جواده وينطلق به بين الكثبان وهو غارق في أحزانه وشجونه أما فتيات عبس فيذهبن إلى حيث ضربت الخيام وهن يرددن أناشيد عنترة ويعبثن بعبلة وهي تفر منهن غاضبة إلى خيمتها

الأسئلة:

(١) صف الطبيعة كمارآها الكاتب.

كان الربيع يغطي جوانب الوادي ويكسوه الحشيش والزهر والسماء صافية لا يشوبها سوى قطع متفرقة من السحاب الأبيض وكانت الشمس تميل نحو الغروب.

(٢) أين وقف الركب ؟ ولمن كان ينشد الحادى ؟ و لماذا؟

وقف الركب عند فم الوادي، وكان الحادي ينشد للإبل حتى يحثها على السير في نشاط وحيوية.

(٣) من الحادي ؟ وبأي شيء كان ينشد ؟

الحادى هو عنترة و الحادي هورجل يقود الإبل ويغني لها حتى تسير في نشاط وكان عنترة ينشد مقطوعات من أنغام الحرب والنسيب.

(٤) من أين كانت القافلة قادمة ؟

كانت القافلة قادمة من قبيلة هوازن حيث عرس ابنة خالة عبلة.

(٥) صف ملامح شخصية كل من عنترة وعبلة.

أولًا: ملامح شخصية عنترة: شاب أسمر اللون، قوامه مثل قوام الرمح، ذو رأس مرفوع، صدر فسيح، ذراعين مفتولين.

ثانيًا: ملامح شخصية عبلة: عيناها سوداوان في أذنيها قرطان من الذهب، و كانت تلبس ثوبًا معصفرًا، تضع حول رأسها خمرًا من الحرير المصري

(٦) ما الذي فعله عنترة عندما بلغ الركب (القافلة) فم الوادي ؟

ينيخ الإبل وينزل عبلة من الهودج الذي كان على ظهر البعير.

(٧) ما الذي قاله عنترة لعبلة عندما أناخ البعير الذي كان يحملها ؟

قال عنترة لعبلة: منزل كريم يا عبلة.

(٨) وضح مظاهر اهتمام عنترة بعبلة خلال رحلة القافلة.

مظاهر اهتمام عنترة بعبلة خلال رحلة القافلة:

١ – كان يقود البعير الذي تركبه عبلة في صدر القافلة

٢– عندما وصل إلى فم الوادي أناخ لها البعير قائلًا: لها منزل كريم يا (عبلة).

٣ –رمى شملته (شاله) على الرمل؛ لتجلس عليها عبلة.

٤ – كان يتغنى بها في شعره.

٥ – كان يحلب لها لبنًا من النوق يوميًا لتشربه.

(٩) بم وصف الكاتب الهودج ؟وعلام يدل هذا الوصف ؟

طرحت عليه ثياب ملونة مخططة من حرير يبرق فى ضوء الشمس،وهذا الوصف يدل على الترف والثراء

(١٠) (سوف أشكو هذا العبد الآبق لأبى) من قائل العبارة؟ ولماذا قالها؟ وما موقف عبلة؟

القائل مروة بنت شداد بسبب اهتمام عنترة الشديد بعبلة وقد دافعت عبلة عن عنترة وقالت لمروة إنه ابن زبيبة التي أرضعتك

(١١) لماذا كانت مروة بنت شداد تغير من عبلة ؟

لأن عنترة كان يولى عبلة اهتمامًا أكثر من غيرها من فتيات عبس.

(١٢) ما الذي فعله عنترة عندما فرغ من إناخة الإبل ؟

١ – فرق العبيد والأتباع إلى فرق.

٢ – أمر بعضهم أن يذهبوا لسقاية الإبل،وأمر آخرين أن يقيموا أخبية (خيام) النساء بالقرب من الماء.

٣ – أمر البعض الآخر أن يقيدوا النيران لإعداد الطعام.

٤ – أما عنترة فذهب إلى ناقة بيضاء حلب منها في إناء، ثم وضعه في الظل فوق صخرة عالية ليبرد في الهواء ليعطيه لعبلة

(١٣) لماذا دار عنترة بحصانه حول الوادي ؟وعلام يدل ذلك ؟

دار عنترة بحصانه حول الوادي ليطمئن أن المكان آمن، وأن ليس هناك ما يخشاه يدل ذلك على حذره وحيطته وخوفه على عبلة والقافلة.

(١٤) ما سبب نظرة الحزن التي كانت تكسو وجه عنترة ؟

سبب حزن عنترة أنه لا يزيد في نظر عبلة عن مجرد عبد لعمها شداد، ولأنه لا يستطيع ذكر اسمها أمام أحد لأن مالك بن قراد لا يرضى أن يتطلع عبد مثل عنترة إلى ابنته الجميلة التى يتنافس على التقرب منها سادة الشبان من كرام الأنساب كما أن أخاها عمرا لا يرضى أن يعيره أصحابه بأن عنترة العبد يطمح أن يملأ عينيه من اخته الجميلة.

(١٥) كان يسيطر على عنترة أحساسان مختلفان وضدهما ؟

الإحساس الأول أنه عبد في نظر عبلة ونظر الجميع.

الإحساس الثاني انه بطل عبس وحامي ديارها وفارسها الأول.

(١٦) لماذا كان عنترة يكتم في نفسه ذكريات أحلامه ؟

لأنه لا يستطيع أن يبوح بحبه لعبلة التي هي ابنة مالك سيد القبيلة في حين أنه عبد من عبيد شداد. .

(١٧) بم لقبت مروة بنت شداد عنترة ؟ ولماذا ؟

لقبته بأنه عبد عبلة ؛ لأنه كان يولى عبلة اهتمامًا أكثر من غيرها.

(١٨) إن الغيرة لتأكل قلوبهن كما قالت سمية منذ حين من القائل لهذه العبارة ؟ ولمن قالها ؟

القائل: عبلة، وقالتها لعنترة.

(١٩) لماذا ذهبت عبلة إلى الحوض ؟ وبم وصفها عنترة ؟

لترى صورتها على صفحة الماء لتصلح شعرها الذى اضطرب أثناء جريها ووصفها عنترة بأنها زهرة يانعة أو أقحوانة باسمة سقاها الندى

(٢٠) لماذا قالت عبلة: حسبك يا عنترة إنك تجرئهن عليّ ؟

لأن عنترة قدم لها وعاء اللبن ومنع منه الفتيات وأصر على أن يقدمه لعبلة قائلا هذا شرابك يا سيدتي.

(٢١) ماذا طلبت الفتيات من عنترة ؟ وما موقف عنترة منهن ؟

طلبت الفتيات من عنترة أن ينشد الشعر لهن إلا أنه رفض قائلًا: بأنه لن يقول شيئًا حتى تأذن له سيدته عبلة

(٢٢) ما الذي يفعله عنترة عندما كان ينشد الشعر ؟

١ – كان يمثل مواقفه في القتال حينًا وطعناته في العدو حينًا ٢ – أو يصف فرسه في معمعة الحرب أو سقوط الأبطال ملطخين بالدم. ٣– ثم بعد ذلك يصف محاسن فتاته ونبل أخلاقها.

(٢٣) لماذا ذهبت عبلة إلى خبائها غاضبة ؟

لأنها رأت الفتيات ينشدن الشعر ويصفقن بعد أن جمعتهن مروة وتعالت ضحكاتهن وهن يعبثن بعبلة.

تدريبات

تخير الإجابة الصحيحة لما يلي:

١ – كاتب القصة هو:

- علي أحمد باكثير
- محمد فريد أبو حديد
- طه حسين

٢ – قصة " أبي الفوارس عنترة " رواية:

- تاريخية.
- رومانسية.
- واقعية.

٣– كانت عودة القافلة في فصل:

- الشتاء
- الصيف
- الربيع

٤– كان الفتى الحادى يتغنى بأراجيز شعرية يمزج فيها بين:

- الحرب والنسيب
- المدح والرثاء
- الفخر والهجاء

٥- من سمات الفتى الحادي:

- أسمر اللون
- طويل القامة
- نحيف القوام

٦- أوقف الفتى الحادي القافلة عندما بلغ:

- حلة عبس.
- وادي الجواء.
- فم الوادي.

٧- كان الفتى الحادي يستمد قوته أثناء سيره من:

- صاحبة الهودج
- إنشاده شعره
- عزيمته القوية

٨- كانت القافلة آتية من:

- بني شيبان
- طيء
- هوازن

٩- كانت عبلة تلبس خمارا من الحرير:

- المصري
- الدمشقي
- الهندي

١٠ – وكانت تلبس قرطين من الذهب أهداهما لها:

- عمها شداد
- أخوها عمرو
- أبوها مالك

١١ – " أنت أولا ونحن بعدك " قائل العبارة:

- سمية
- عبلة
- مروة

١٢- قررت مروة أن تشكو عنترة لأنه:

- يهمل خدمتها
- يؤخر خدمتها
- يرفض خدمتها

١٣ – ذهبت جميع الفتيات إلى الحوض ما عدا:

- سمية
- عبلة
- مروة

١٤ –ركب عنترة جواده ودار حول الوادى لـ:

- يطمئن على المكان
- يسقي البعير
- يبحث عن طعام

١٥– التي أخذت وعاء اللبن من عنترة هي:

- سمية
- مروة
- عبلة

١٦– عاودت عنترة ذكريات أليمة صرفه عنها أنه تذكر.

- الفتيات عند الحوض
- إناء اللبن عند الصخوة
- العبيد عند الأخبية.

١٧- كان عنترة لا يجرؤ أن ينطق بحبه عبلة خوفا من:

- أن يتحدث الناس بأنه عبد يتطلع إلى ابنة مالك
- أن يتحدث الناس بخيانة عبلة
- أن يتحدث الناس بقسوة مالك.

١٨- " لك الويل يا عنترة " داعبت عبلة عنترة بقولها هذا عندما:

- كانت تشرب اللبن
- تعبث عند الحوض
- تسير مع القافلة.

١٩- " حسبك يا عنترة إنك تجرئهن على " قائلها:

- مروة
- عبلة
- سمية

٢٠- طلبت عبلة من عنترة أن ينشد الشعر لـ:

- يغيظ الفتيات
- يرضي غرورها
- تستمتع بشعره.

٢١- كان عنترة ينشد الشعر في كل مما يأتي ما عدا:

- وصف معامع الحرب
- النسيب
- الهجاء.

٢٢- أصابت عبلة دهشة عقدت لسانها عن الكلام بسبب:

- حرارة إنشاده الغزل
- جمال إنشاده الغزل
- قوة وصفه للفرس.

٢٣- أرادت مروة أن تغيظ عبلة فأنشدت في عنترة قولها:

- عنترة شبيه عبلة
- عنترة عبد عبلة
- عنترة حبيب عبلة.

٢٤ – كانت عبلة والقافلة أتية من عرس ابنة:

- عمتها
- خالتها
- أختها.

ب. ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة

١. كان عنترة يتغنى في هذه القافلة بأشعار يمزج فيها بين الغزل والحرب. (　　)

٢. كانت عبلة عائدة من عرس ابنة عمها في قبيلة هوازن. (　　)

٣. شربت الفتيات إناء اللبن الذي أعده عنترة لعبلة. (　　)

٤. لم يوافق عنترة على إنشاد الشعر إلا بعد أن أذنت له عبلة. (　　)

ج. من القائل:

- هات ايها العبد الآبق.
- أهي الغيرة مرة أخرى يا مروة؟
- أليس هو عنترة بن زبيبة التي أرضعتك؟
- ألست يا عبلة أميرة فتيات عبس؟

د. أجب عما يلي:

١. بم توعدت مروة عنترة ؟ وبم ردت عليها عبلة ؟

٢. بم أمر عنترة العبيد بعدما أناخوا الإبل ؟

٣. ماذا قال عنترة لعبلة عندما وصل إلى فم الوادي ؟

٤. من أين كانت القافلة قادمة ؟ ولماذا ؟

٥. لماذا دار عنترة بفرسه حول الوادي ؟

٦. ماذا طلبت فتيات عبس من عنترة ؟ وما موقف عنترة ؟

٧. ما الذي دفع بنات عبس إلى تسمية عنترة بأنه عبد عبلة ؟

٨. اذكر مظاهر اهتمام عنترة بعبلة.

٩. ما الذكريات التي طافت بأحلام عنترة ؟

١٠. كيف كانت نظرة والد عبلة وأخيها إلى عنترة ؟

١١. ما أثر إنشاد مروة وصاحباتها على عبلة ؟

أن تقرأ كتابًا ألف مرة خير من أن تقرأ ألف كتاب

الفصل الثاني "البطل الثائر "

- ❖ يدور هذا الفصل حول مناجاة عنترة لنفسه وتعجبه من موقف قبيلة عبس منه فقد كان في نظر نفسه فتى الفتيان وبطل أبطال عبس يلجأ إليه سادتها عند الشدة فيصد العدو ويغنم الغنائم التي يحرزونها ولا يعطون له منها إلا القليل.
- ❖ وهو في نظر الناس عبد لا ينبغي له إلا أن يقوم على خدمة سادته.
- ❖ وكان كلما تأمل حاله هذا تعجب من نفسه كيف يرضى بالإقامة في قوم يحميهم ويدافع عنهم ويجلب لهم النصر ويحمل إليهم الغنائم ثم لا يجد منهم إلا الإنكار ؟
- ❖ كان عنترة يحب شداد الذي كان يقسو عليه وأرجع حبه هذا إلى عاطفة البنوة لأن أمه حدثته وهو طفل بأنه ابن شداد وليس عبده.
- ❖ صمم عنترة على أن يتحقق من بنوته لشداد حتى يتمكن من تحقيق أمله في الزواج من عبلة. استراح لهذا الأمل وكانت صورة عبلة تتمثل له في كل مكان وتفقد مضرب الخيام التي يستريح فيها الركب وذهب قاصدًا إلى خباء عبلة ليطمئن عليها فإذا بشيبوب يناديه ودار بينهما حوار حث فيه شيبوب عنترة بأن يتيقظ خشية أن يفاجئهم عدو فأخبره عنترة بأنهم في شهر رجب الذي يترك فيه العرب القتال.
- ❖ انتقال الحوار بينهما إلى شعر عنترة وماذا فيه من جديد وحذره من التمادي في حب عبلة وقول الشعر فيها ودعاه إلى أن يرضى أن يكون عبدًا لشداد كما رضى هو.
- ❖ وبينما هما يتحاوران إذ سمع صوت غناء، ينبعث من ناحية الخيام فقال عنترة: إنه صوت عبلة أما تسمع هذا الصوت يا شيبوب ؟ إنها ما زالت مع صاحباتها تغنى. قال شيبوب: إنك تعذب نفسك بتعلقك بعبلة وإني أخشى عاقبة هذا التعلق وإن الناس يتحدثون عن حبك لعبلة. فرد عنترة: بأنه لا يهمه أحد وأن عبلة هي أمله في الحياة. وسره أن سمعها بعد ذلك تغني بشيء من شعره.

الأسئلة:

١. لماذا لم يخش عنترة الغارات المفاجئة ؟وعلام يدل ذلك ؟ وماذا يفعل العرب في الأشهر الحرام ؟

جـ: بسبب أنه في شهر رجب وهو من الأشهر الحرام، التي يحرم فيها العرب القتال، ويدل ذلك على تقديس العربي لهذه الأشهر الحرام. وكان العرب يؤدون فيها مناسك الحج ويقيمون أعياد آلهتهم.

٢. لماذا كان عنترة يضيق بقومه ؟ ولماذا كان راضيًا بحاله ؟

جـ: كان يضيق بهم لأنه يجلب لهم الانتصارات ويأتي لهم بالغنيمة، وأنه بطل حروبهم الذي يرد عنهم أعداءهم، ومع ذلك ينكرون بنوته لشداد وينادونه بعبد شداد، ولا يعطونه من الغنائم التي يحرزها إلا القليل. وكان راضيًا بذلك لحبه لشداد وتعلقه بعبلة.

٣. كيف كان عنترة في نظر الناس ؟ وكيف كان في نظر نفسه ؟ وكيف واجه الحزن؟

جـ: سيطر الحزن على عنترة بسبب أنه لا يزيد في نظر الناس عن كونه عبد شداد الذي يجب عليه خدمة سادته. وكان ينظر إلى نفسه على أنه بطل " عبس "وحاميها فهو الذي يفرج كربتهم ويحرز لهم النصر على أعدائهم وواجه هذا الحزن بالخروج إلي الصحراء دون أن يدري إلي أين يذهب.

٤. ما موقف سادة عبس من عنترة أثناء الحرب وبعدها ؟ وما أثر ذلك عليه؟

جـ: كانوا يسرعون إليه لينجدهم ويدافع عنهم وينتصر لهم على أعدائهم، وبعد المعركة يوزعون الغنائم على أنفسهم ويجعلون له نصف سهم فقط دون أن يشكو أو يغضب وكان هذا يملأ قلب عنترة حزنا وغضبا.

٥. من أي شيء كان يتعجب عنترة ؟

جـ: كان يتعجب من نفسه كيف يرضى البقاء في قوم يحقق لهم النصر والغنائم ويقابلون ذلك بالإنكار والبخل واعتباره عبدًا لا أكثر.

٦. ما سر حبه لشداد ؟ وما مظاهر هذا الحب ؟

جـ: سر حبه لشداد إحساسه بأنه ابنه الحقيقي كما زعمت زبيبة أمه، ومن مظاهر هذا الحب أنه كان يرى فيه صورة البطل وأنه يزيد تعلقه به رغم قسوته عليه أحيانًا.

٧. عن أي شيء كان يسأل عنترة أمه "زبيبه" ؟ وما موقفها منه ؟

جـ: كان يسألها: هل شداد أبوه حقًا كما قالت له في صغره، ولكنها كانت دائمًا تهرب من الإجابة خوفًا عليه من غضب سيدها

٨. ما التساؤلات التي كانت تحير عنترة في نفسه ؟ وعلام يدل كثرة التساؤلات ؟

جـ: كان هناك كثير من التساؤلات ولعل أهمها. إذا لم يكن شداد والده فما سر الإعجاب والحب الشديد له. وتدل هذه التساؤلات الكثيرة على شدة حيرة عنترة واضطرابه.

٩. ما الذي دفع عنترة للخروج إلى الصحواء ؟ وماذا كان يتخيل ؟

ج: خوج عنترة إلي الصحواء بسبب همومه الكثيرة فهو يوي في الصحواء راحة للنفس وكان يتخيل ويوي صورة عبلة على كل شيء يواه هناك.

١٠. كيف رأى عنترة الحياة ؟ ولماذا ؟

ج: نظر عنترة للحياة على أنها حياة كويهة لا قيمة لها؛ لأنه لا يستطيع الوح بحبه لعبلة.

١١. على أي شيء كان يلوم عنترة نفسه ؟

ج: كان يلومها في بداية الأمر لأنه أنشد الشعر في عبلة فسبب لها حوجًا أمام قومها، ثم عاد يلوم نفسه على الوضا بأن يكون عبدًا وهو بطل القبيلة وحاميها.

١٢. على أي شيء استقر عنترة: وكيف أحس بعد قواره ؟

ج: استقر عنترة على أن يذهب لأمه ويجبرها على أن تقول له الحقيقة، فإن كان عبدًا كما يقولون قتل نفسه وإن كان ابن شداد لم يوض إلا أن يكون حوًا ويعتوف به أبوه، وأحس بعد هذا القوار أن نور القمر يزداد في عينه بهاء، وأن النسيم يهب عليه أكثر رفقًا ورائحة الزهر تنبعث إلى شمه أذكى عطوًا.

١٣. أما إنك لحارس غافل من قائل هذه العبارة ؟ وما صلته بعنترة ؟

ج: القائل هو شيبوب، وهو أخو عنترة من أمه تربى في حجر شداد ويتميز بالسوعة والخوف وهو موضع سر عنترة.

١٤. لماذا عنف شيبوب عنترة ؟ وما موقف كل منهما في ذلك ؟

جـ: عنفه شيبوب لأنه ترك حراسة خيام النساء وخلا إلى نفسه، وكان يرى عنترة أنه لا خوف على النساء، فهم في الأشهر الحرم التي يحرم فيها العرب القتال، ولكن شيبوب كان لهرأي آخر، ورأيه في ذلك أن الشهر الحرام لا يمنع أحدًا من الانتقام.

١٥. لماذا كان عنترة يحب قرب شيبوب منه و عن أي شيء دار الحديث بين شيبوب وعنترة ؟

جـ: لأنه يحس فى وجوده شيئا يشبه ما يحسه الطفل في جوار أمه،ولأن شيبوب هو الذي ينفس عنه وهو الرجل الذي يثق في عطفه إذا تحدث إليه ويأمن جانبه إذا غاب عنه ويطمع في عفوه إذا عنفه وشريكه في حربه وهو الذي يحمى ظهر وقد دار الحديث بينهما عن هموم عنترة وبغضه لأمه لأنها السبب في شقائه فهي التي أنجبته لورعى إبل شداد، ويحمي قومه ثم يقال هذا عبد شداد، ثم تحدثا عن الحياة والمرأة وحب عنترة لعبلة.

١٦. لماذا كان عنترة يكره أمه ؟ وما الفرق بينه وبين شيبوب ؟

جـ: كان يكره أمه لأنه شعر أنها هي سبب شقائه في هذه الحياة إذ ولدته عبدًا. والفرق بينهما أن شيبوب ينظر للحياة ببساطة وبدون تعقيد لأنه حرًا وهو قانع أنه سوف يعيش عبدًا.

١٧. لكل من عنترة وشيبوب وجهة نظرفي الحياة، وضح ذلك. وبين رأيك.

جـ: (عنترة): يرى أن الحياة بغير حرية لا تساوى شيئًا. – أما (شيبوب): فيرى أن الحياة بسيطة يجب أن نحياها كما هي و بغير تفكير فيها. وأنا أرى: أن الحياة هبة من الله لابد أن تكون لهدف سام،ولا تكون عشوائية.

١٨. ما الأصل الذي انحدر منه كل من عنترة شيبوب ؟

ج: ولد شيبوب حرا في بلاد الحبشة فهو يعرف أباه ويعرف أنه كان حرًا قبل أن يسبى ويحمل مع أمه إلى هذه الصحراء وكان أبوه من جلدته وليس يحب أن يكون له أب سوى ذلك الأب الذى جاء به، أما عنترة فقد ولد عبدًا وأبوه شداد ولن يكون عنترة حرًّا إلا إذا اعترف به والده

١٩. ما الذي يمثله عنترة لشيبوب ؟

ج: كان عنترة رفيق لعبه في صغره وعندما كبر وقوى ساعده رأى فيه أمله وعندما صار فارس عبس رأى فيه عدته وملاذه

٢٠. صف شيبوب كما وصفه "عنترة " (بم وصف عنترة شيبوب) ؟

ج: سريع كالظليم " ذكر النعام "، طيب النفس، يهاب منظر الدماء

٢١. لماذا لا يشعر شيبوب بآلام الشوق والحب ؟

ج: جميع النساء عنده في منزلة واحدة، فليس لواحدة ميزة على الأخرى فكلهن يرقصن ويغنين ويكيدن لبعضهن البعض فلا فرق بينهن.

٢٢. مما حذر شيبوب عنترة ؟ ولماذا ؟ وهل استجاب عنترة له ؟

ج: حذره من قوم عبلة وأهلها، خاصة أباها وأخاها عمرو بن مالك لأنه يحس بخوره ينتشر بين الناس وسوف يصل إليها، كما حذره من خداع الحب، وبين له أنها لا تحبه، ولكن تحب شعره وحديثه إرضاء لغرورها.

ولم يستجب عنترة له: لأن حبها يسيطر عليه ويرى أنها تحبه كما يحبها ولذلك تهون كل الصعاب.

٢٣. ما أثر غناء عبلة عليه ؟ وما دوافع هذا التأثير ؟

جـ: عندما سمعه أحس بالنشوة والسعادة وفاض قلبه بشرًا وسرورًا وكان الدافع وراء هذا التأثير حبه الشديد لها

٢٤. ماذا فعلت عبلة عندما اقترب عنترة من مصدر الغناء ؟

جـ: قامت على استحياء مسرعة إلى خبائها وبنات عمها يتعلقن بأذيالها.

تدريبات

تخير الإجابة الصحيحة لما يلي:

١. كانت عودة القافلة في شهر:

- **المحرم**
- **رجب**
- **صفر**

٢. لم يخف عنترة من غارة مفاجئة لأنه:

- **في الأشهر الحرم**
- **في مكان آمن**
- **ليس له أعداء**

٣. لن تستطيع أن تصرفني عن حبك سيدي، السيد المقصود هو:

❖ شداد

❖ مالك

❖زهير

٤. اهتم عنترة واغتم للأسباب التالية ما عدا:

❖ أخطأ حين أفصح بحبه.

❖ أخطأ حين رضي بعبوديته.

❖ أخطأ حين ترك القافلة.

٥. ما جعل " عنترة يرجح أن " شدادا " أبوه هو:

❖ عطف " شداد عليه

❖رقة زبيبة معه

❖ ميل قلبه إليه وتعلقه به

٦.رأى " عنترة " في سبوه الحياة باطلة لأنه:

❖ يضيق بعبوديته.

❖ لا يستطيع أن يجهر بحبه.

❖ كلاهما صحيح.

٧. كانت "زبيبة " توصي عنترة بألا يعيد قولها للناس خوفا من:

❖ شماتة الناس

❖ غرور مالك.

❖ غضب شداد.

٨. القرار الذي توصل إليه عنترة حين يعود إلى الحلة هو:

❖ يسأل شداد عن أبيه

❖ يسأل زبيبة عن أبيه

❖ يسأل عبلة عن أبيه

٩. يرى شيبوب أن المرء لا يخرج من الدنيا إلا بـ:

❖ الطعام والنساء

❖ الشراب والنساء

❖ الطعام والشراب.

١٠. قول " عنترة " لأخيه " شيبوب " " لم يكن غيرك ليفعل ذلك أيها الخبيث " يدل على:

❖ اندفاع عنترة

❖ قوة عنترة

❖ غرور عنترة

١١. "وأنى لك أن تدرك ما أحس وأنت لم تقاس مثل حبى " يدل ذلك من صفات عنترة على

❖ قوته وشجاعته

❖ خوفه وغضبه

❖ عشقه وهيامه

١٢. انشغل " عنترة عن حديث شيبوب لأنه سمع:

❖ غناء عبلة

❖ صياح الفتيات

❖ صرخة مستغيث

١٣. قال شيبوب لعنترة " لقد آل أمرك إلى عقدة لا بد أن نحتال في حلها " العقدة هي:

- ❖ ظلم قومه له
- ❖ تعلق قلبه بعبلة
- ❖ ضيقه من أمه

١٤. قال عنترة عن شيبوب إنه يسيطر الرعب عليه حين:

- ❖ يرى الفرسان
- ❖ يرى اعداء
- ❖ يرى الدماء

١٥. كان نصيب عنترة من الغنائم:

- ❖ نصف نصيب الفارس
- ❖ ربع نصيب الفارس
- ❖ ضعف نصيب الفارس

١٦. كان شيبوب يمتلئ كرا لأنه:

- ❖ أخو عنترة
- ❖ لم يولد عبدا
- ❖ ابن شداد

١٧. حديث شيبوب عن عبلة يتسم بـ:

- ❖ الرومانسية
- ❖ الواقعية
- ❖ العدائية.

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. لافرق بين امرأة وأخرى في نظر عنترة. ( )

٢. عنترة ولد عبدًا وشيبوب ولد حرًا. ( )

٣. ظل عنترة قريبًا من منازل النساء يحرسهن في الليل. ( )

٤. كان عنترة يخفي حبه لعبلة خوفًا على نفسه من بطش مالك. ( )

٥. قرر عنترة أن يعرف من أمه حقيقة نسبه. ( )

(ج) من القائل:

١. لن تستطيع أن تصرفني عن حبك.

٢. أما أنك لحارس غافل.

(د) أجب عما يلي:

١. كيف كان الناس ينظرون إلى عنترة وما نظرة عنترة إلى نفسه كما تفهم من دراسة قصته؟

٢. فيم كان عنترة يفكر ؟وعلام استقر الرأي عنده ؟

٣. كان حب عبلة يسيطر على عنترة فلماذا لم يستطع أن يجهر به ؟ وما أثر ذلك في نفسه؟

٤. بين سبب الثورة التي كانت تعصف بين ضلوع عنترة.

٥. بم أحس عنترة عندما أخبرته أمه بأنه ابن شداد ؟ وماذا فعل ؟

٦. مم حذر شيبوب عنترة ؟ ولماذا ؟

الفصل الثالث " الطريق إلى الحقيقة"

- في هذا الفصل يحاول عنترة معرفة حقيقة نسبه.
- عودة الركب إلى ديار عبس في يوم احتفالهم بعيد آلهتهم. ... وفى هذا العيد يلهو الشباب ويعبث ما شاء له العبث.
- ولكن عنترة ينصرف إلى بيت أمه زبيبة، وبالرغم من لقائها له بالترحاب إلا أنه جلس غاضبًا حزينًا ولا شك أن هذا الغضب وسيلة يلجأ إليها الكاتب لتطوير الأحداث تطويرًا طبيعيًا.
- فالغضب مدعاة إلى تساؤل أمه عن سر غضبه وهو وسيلة لإيجاد السبيل إلى التأثير على أمه، لتصدقه القول فيما يتعلق بحقيقة نسبه. وتسأله أمه ألا يفعل، وتخبره أنها كانت تراوغه حتى لا يثور ويورد نفسه المهالك. وتسوق له قصة اختطافها مع أخويه، كيف أن شدادًا وقومه أغاروا على مختطفيها وخلصوها منهم وأن شدادًا كان أرحم بها من المختطفين، وأنها كانت حرة في بلادها قبل اختطافها.
- وتهدأ ثائرة عنترة وتخبره بأن شدادًا اعترف ببنوته وهو صغير عندما أراد أحد بني عبس أن ينسبه إليه فقال: إنه ولدى.
- ويعتذر عنترة عن إهانته لأمه وقسوته عليها ويقرر أنه سيذهب إليه، فلعله يلحقه بنسبه، ويزيل عنه معرة الضياع، فلن أبقي رقيقا في عبس وأنا من صلب شداد.
- ولكن أمه تنصحه ألا يفعل، لكنه يطمئنها، ثم يضع رأسه بين كفيه وجعل يتغنى بأهازيج شعره، وذهب مسرعًا وأمه تئن قائلة: ولدي.. ولدي.

الأسئلة:

١. متى وصل عنترة إلى حلة عبس ؟ ولماذا لم يشاركهم حفلهم؟

ج: وصل عنترة يوم العيد السنوي الذي تقيمه عبس في موسم الحج في شهر رجب ولم يشاركهم احتفال العيد لأنه لم يكن فارغ القلب وكان منشغلًا بحقيقة نسبه إلي شداد.

٢. إلى أين اتجه عنترة بعد عودته ؟

ج: اتجه إلى بيت أمه.

٣. كيف استقبلت زبيبة عنترة ؟

ج: استقبلته بالفرح والشوق الشديد والترحيب.

٤. صف حال عنترة حينما وصل إلى بيت أمه. وما موقف أمه منه ؟

ج: جلس على فروة في جانب الخباء والغضب يظهر على وجهه، وعندما سألته أمه عما أصابه لم يجبها.

٥. كيف توددت زبيبة لعنترة مع كل هذه القسوة ؟

ج: حاولت تهدئته وإقناعه بأنه فارس عبس وأنها لا تخفي عنه شيء، بل تخبره بكل ما يقوله القوم عنه.

٦. علل: ذهاب زبيبة إلى مروة وسمية. وعلام يدل ؟

ج: لعلها تسمع من الأخبار ما يسعد عنترة لتنقله إليه. يدل ذلك على حب زبيبة لابنها عنترة ومحاولة إرضائه.

٧. ما الذي جاء يسال عنه عنترة أمه زبيبة ؟

ج: جاء ليسأل عن صلته بشداد وهل هو أبوه كما سمع ذلك منها وهو صغير.

٨. ما مراحل نمو عنترة كما ذكرتها أمه؟

ج: طفل صغير يحبو مرحا ضاحكًا يعبث بالكلاب والحملان، ويندفع كأنه فتى يافع.

صبى يجبذ فصيل الناقة كأنه قط يداعب فأرًا.

فتى يهز الحربة كما يهزها خاله وجده.

٩. ما الذي أغضب "زبيبه من عنترة ؟ وبما ردت عليه ؟

ج: غضبت بشدة عندما رأته لا يختلف عن أبيه شداد وأعمامه الذين ينظرون إليها على أنها مجرد خادمة وأمة، وردت عليه بأنها هي الحرة " تانا بنت ميجو "وليست زبيبة الأمة.

١٠.ما حقيقة زبيبة و أولادها ؟

ج: هي تانا ابنة ميجو الحرة من بلاد إثيوبيا، وقعت في أسر قوم أساءوا إليها و إلى أولادها، حتى جاء شداد و خلصهم وأحسن إليهم، و أنجب منها عنترة.

١١.علل: كراهية زبيبة لقوم عبس.

ج: لجهلهم وقسوتهم وعتوهم ثم أنهم يعبدون الأصنام.

١٢.ما الحقائق التي اعترفت بها " تانا " لابنها عنترة ؟

ج: أنها كانت حرة من الحبشة. وأن اسمها " تانا بنت ميجو " وليست زبيبه، وأنها تكره قومه وجهلهم وكبريائهم، وأنها تحب دينها المسيحي، و تكره دين وأصنام قومه، وأنه ابن شداد حقًا

١٣.كيف حاول عنترة إرضاء أمه بعد هذا الحوار ؟

ج: حيث قال لها: إن حزنه وألمه هو الذي دفعه إلى ذلك.

١٤.لماذا تعجب عنترة بعد أن عرف الحقيقة ؟

ج: يسأل في تعجب " أأكون ابنه ويبعدني ؟ أأكون ولده ويجعلني عبدا ويرضى لي أن أكون بين الناس ذليلا ؟ إنني أطعن أعداء عبس وأدافع عنهم، وأتكبر أن أقاسم أحدًا منهم في غنيمة، ومع ذلك يسمونني عبدا وأنا ابن شداد

١٥.ما الذي قرره عنترة وأقسم على فعله بعدما عرف الحقيقة ؟

ج: قرر أن يحمل والده شداد على الاعتراف به، وأقسم على أن يسلب الأموال ويقطع الطرق ويقاتل شداد وقومه حتى يموت وهو يقاتل إن لم يعترف به شداد

١٦.كيف أصبحت – تانا – الحرة "زبيبة " الأمة ؟

ج: كانت " تانا " امرأة حبشية حرة، ولكن بعض اللصوص اختطفوها وولديها " شيبوب " و " جرير " وكثير من النساء والأطفال، وكانوا يعاملونهم بقسوة ويلقون إليهم بفضلات الطعام، حتى كان يموت منهم الكثير فيرمونهم على جانبي الطريق.

حتى أتى شداد وقومه وقاتلوا اللصوص وقضوا عليهم وأصبحت هي وأبنائها ملك شداد لأنهم وقعوا في الأسر وهذه هي عادة العرب، وقد حفظت الجميل لشداد لأنه أكرمها وأنجب منها عنترة.

١٧.علل: مكانة شداد في قلب زبيبة.

ج: لأنه خلصها هي و ولديها (شيبوب و جرير) من الأسر، و أحسن إليهم و أنجب منها عنترة.

١٨.كيف طمأن عنترة أمه ؟

ج: أنه سوف يكون ليِّنًا خاضعًا في القول لشداد، و لن يشتد عليه في الكلام، و إذا لم يعترف به سيذهب إلى الصحراء و لن يعود حتى ينال حريته.

١٩.لماذا قصت زبيبة موقف شداد معها هي و أولادها ؟

ج: لترقق قلب عنترة على شداد و تظهر فضله عليها و مكانته عندها.

٢٠.لماذا خافت من مواجهة عنترة لأبيه شداد ؟

ج: لأن كلا منهما عنيد متكبر لا يقبل الذل أو الضعف ولو تواجها لانتهت المواجهة بهلاك أحدهما، وهي تحبهما ولا ترض بفقد أحدهما.

٢١.ما حال عنترة بعد سماع هذه الحقائق من أمه ؟وعلى أي شيء استقر ؟

ج: هدأت ثورته وطلب من أمه السماح والعفو، واستقر على ألا يرضى بأن يكون عبدًا وهو من صلب سيد عبس وقرر الذهاب إليه يطلب منه الاعتراف به. .

من لم يعرف قدر النعم بوجودها، عرفها بفقدانها

٢٢. لماذا كانت زبيبة مصرة على أن شدادا لن يجيب طلب عنترة مع أنها ذكرت له بأنه أبوه ؟

ج: نظرًا للتقاليد العربية التي كانت سائدة في الجاهلية والتي تمنع شدادًا من الاعتراف ببنوته لعنترة

٢٣. صف حال زبيبة عندما خرج عنترة من عندها وهو متجه إلى شداد.

ج: سقطت متهالكة تنظر إلى أعقابه وهي تتوجع قائلة: " ولدي، ولدي "

أ- **اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:**

١. لم يذهب عنترة إلى الحفل عند عودته مباشرة بسبب:

- لم يستطع الذهاب
- لم يكن خالي القلب
- لم يسمح له سيده.

٢. " لقد عقمت النساء أن يلدن مثلك " العبارة تدل على:

- مكانة عنترة
- عبودية عنترة
- حرية عنترة

٣. عاد عنترة إلى الحلة يوم العيد السنوي الذي يقام في شهر:

- رمضان
- المحرم
- رجب

٤. كانت زبيبة تذهب إلى مروة وسمية وعبلة لـ:

- تحمل له أخبارهن
- تحمل له كلمة طيبة
- طاعة لساداتها.

٥. "طالما تبسمت لمن أمقتهم " قالتها زبيبة عن:

- شداد ومالك
- مروة وسمية
- عبلة وعمرو.

٦. الاسم الحقيقي لـ "زبيبة " هو:

- نانا.
- دانا
- تانا

٧. ديانة "زبيبة " الحقيقية هي:

- المسيحية
- الوثنية
- المجوسية.

٨. أقسم " عنترة " أن يجبر " شدادا " على الاعتراف به وإلا:

- يتسول في الأرض
- يعربد في الأرض
- يعمل في الأرض.

٩. كانت "زبيبة " تولغ " عنتوة " بسبب:

- خوفها على " عنتوة "
- خوفها على " شداد "
- خوفها عليهما

١٠. إخوة " عنتوة " لأمه:

- أخ واحد
- أخوان
- ثلاثة إخوة

ب- ضع علامة (√) أمام العبلاة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبلاة غير الصحيحة:

١. عاد عنتوة سعيدا إلى حلة عبس في شهر رجب. (   )
٢. اعتوف شداد بأبوته لعنتوة وهو صغير وكاد يحارب من أجله قومه. (   )
٣. كان عنتوة يعامل أمه قبل أن تعتوف له بأنه ابن شداد بكل حب وعطف. (   )
٤. شجعت زبيبة عنتوة ليجبر شداد على الاعتواف به ابنا. (   )
٥. شيبوب وجوير أخوان شقيقان لعنتوة. (   )

ج – من القائل:

١. ولست أنكر أنه عزيز علي.
٢. إن قلبي يتمزق والغيظ يتفجر بي.
٣. أمقت هذه الآلهة الصماء التي يقسمون بها.
٤. لقد عقم النساء أن يلدن مثلك.

د- أجب عما يلي:

١. لماذا اتجه عنترة إلى بيت أمه ولم يتجه إلى موضع الحفل ؟

٢. كيف استقبلت زبيبة ابنها ؟ وكيف كان حاله معها ؟

٣. اختلفت نظرة عنترة إلى أمه عن نظرتها إلى نفسها. وضح ذلك.

٤. دلل على وفاء زبيبة وكرم أصلها بما يؤكد أنها حرة.

٥. لماذا كانت زبيبة تتجسس عند عبلة وسمية ؟ وبم ردَّ عنترة ؟

٦. ما الذي عزم عليه عنترة بعد سماع الحقيقة من أمه ؟ ولماذا حذرته أمه ؟

٧. لماذا كان شداد ينكر بنوته لعنترة ؟

٨. قرر عنترة أن يواجه أباه، فما موقف الأم ؟ وبم طمأنها عنترة ؟

٩. لماذا رفضت زبيبة أن يواجه عنترة شدادًا ؟

١٠. تحدثت زبيبة حديثًا ألان قلب عنترة على شداد. فيم تحدثت ؟

ليس الحياة بأنفاس نردّدها إن الحياة حياة الجد والعمل.

الفصل الوابع " حوار ساخن"

- هذا فصل يعرض صورة جذابة لمنظر القمر حيث انتحى أهل الحي براحا فى ظاهر النجع ليحتفلوا بيوم مناة. ... وقد خرج عنترة من بيت أمه بعد أن اعترفت له بأنه ابن شداد واقترب عنترة من مكان الحفل، وقد خطرت له صورة عبلة وخيل إليه أنه يسمع صوت غنائها، ويتساءل مستنكرا أن تكون عبلة مع اللاهين ولا يخطر ببالها أنه وحده يناجي آلامه وأحزانه.
- وتسوقه قدماه إلى موضع الزحام وقد تحلقت كل بطن حول نار لها، والشباب يدعونه لمجالستهم حتى اقترب من سرادق الملك زهير بن جذيمة، ويعرض علينا الكاتب صورة لما يحدث فى مثل هذا اليوم من شراب الخمر وتباري الفرسان، وتناشد الأشعار.
- ويعرض عنترة عن كل شيء ويتساءل فى نفسه عن سبب ذهابه إلى هذا الحشد، أهى صورة عبلة أم ضيق صدره ؟ أم الأمل في لقاء أبيه ليواجهه؟
- ويمشى على غير هدى حتى يرى نفسه أمام عبلة، فتلاقت عيناهما وتبسمت عبلة وخجلت وكفت عن الغناء، وصمت الجميع، ولكنه تركها واندفع نحو سرادق الملك زهير، وحيا الملك.
- لا يجد عنترة مكانا للجلوس فيحتك به عمارة بن زياد ويكاد السلاح أن يكون الحكم، ويختلط الحابل بالنابل، ويأتى شداد فيأخذ بيده، ويخرج به بعد أن تفرق الجميع.
- وعند شعب من الوادى يجلس عنترة عند قدمي شداد، ويدور بينهما حوار يحاول عنترة خلاله أن ينزع من شداد ما يؤيد قول أمه من أن شداد أبوه، ويحاول شداد أن يهرب منه بأنه يعامله معاملة خاصة تتساوى ومعاملة الأب ابنه، وهو يدافع عنه ويجلسه فى مجلسه ويأخذ رأيه في أموره الجليلة
- ولكن عنترة صمم على أن يخلع رداء العبد عن نفسه..... فمازال به حتى اعترف بأنه أبوه، وأنه لا يستطيع أن يلحقه به خوفا من المعرة ومعارضة القبيلة له.... ويثور عنترة فهو صاحب

قضية حريته ومعاملته كإنسان حر، وينتهي الأمر بينهما بذهاب عنترة إلى البرية معتزلا القوم ليقوم بما يقوم به العبيد، ولن يشاركهم الغزو أو الدفاع عن القبيلة.

الأسئلة:

١. أين اجتمعت عبس ؟

ج: اجتمعت عبس في الواح الواسع الذي تعودت أن تقيم فيها احتفالاتها

٢. لماذا خرج القوم من قبيلة عبس إلى الواح الواسع ؟

ج: حتى يحتفلوا بيوم مناة على طريقتهم وعادتهم كل عام.

٣. لماذا ذهب عنترة إلي أرض الواح ؟

ج: لم يذهب ليشارك القوم احتفالهم ولكنه ذهب ليلتقي شداد فيسأله عن حقيقة نسبه إليه وليجبره على الاعتراف به.

٤. بماذا أحس عنترة أثناء ذهابه لأرض الواح ؟

ج: أحس بأن هناك ضجة يحملها إليه النسيم كأنه لم يشاهد مثلها من قبل.

٥. ما التسؤلات التي دارت فيرأس عنترة أثناء ذهابه لأرض الواح ؟

ج: كانت التسؤلات حول وجود عبلة في هذا الحفل تغني وترقص ولا تهتم بما يقاسي من حزن وألم.

٦. ماذا فعل الفرسان عندما شاهدوا عنترة ؟

ج: أسوع الفوسان يتسابقون إليه ويتجاذبونه ليجلس معهم، ولكنه رفض وقال لهم: سأعود إليكم بعد تحية ساداتي.

٧. ما الذي وجده عنترة في مكان الاحتفال ؟

ج: لاحظ فتيات عبس أمام السوادق وهن يوقصن ويغنين

٨. كيف كان حال عنترة عندمارأى عبلة ؟

ج: غضب عنترة بشدة وقال لنفسه: " أكل هؤلاء ينظرون إليها ".

٩. صف شعور عبلة عندمارأت عنترة في الاحتفال.

ج: تبسمت عبلة عندمارأت عنترة ماثلًا في الحفل ثم مالت وأسها في خجل ثم سكتت عن الغناء.

١٠. وجد عنترة أن عالم الاحتفال بعيد عن عالمه النفسي. وضح ذلك

ج: عنترة يوى أن عالم الاحتفال عالم يموج في موح العيد ولهوه وبهجته بين أغاني فتيات عبس ورقصهن. أما عالم عنترة النفسي: فهو عالم ملئ بالهموم والأحزان والسخط على قومه.

١١. صف سوادق الملك زهير بن جزيمة.

ج: كان الملك جالسًا على تخت منصوب مفروش و عليه الوسائد، وحوله السادة والأشواف من كل مكان، ويطوف العبيد بكئوس من فضة يصبون فيها من خمر الشام والعواق.

١٢. ما الحوج الذي وقع فيه عنترة ؟

ج: وقع عنترة في الحوج عندما ذهب إلي سوادق الملك "زهير" ولم يجد له مكانًا.

١٣. " ألا تجد لك مكانا يا عنترة " ؟ من القائل لهذه العبارة ؟ وما أثره في نفس عنترة؟

ج: القائل هو: عمارة بن زياد، أثر هذه العبارة في نفس عنترة: جعلت عنترة ينظر إلى عمارة في سخرية قائلًا له في حقد: لو أنصفت لقمت لي من مكانك يا عمارة. ثم اشتد الحوار بينهما وقرب أن يلتحما بالسلاح إلا أن كبار القوم تدخلوا وفضوا الاشتباك وكانت النتيجة أن انفض الاحتفال.

١٤. " لو أنصفت لقمت لي من مكانك يا عمارة – على أي شيء اعتمد عنترة في ذلك ؟

ج: اعتمد عنترة في ذلك على شجاعته النادرة في عبس وعلى محاولة أن يجبر والده على الاعتراف ببنوته كما أنه حامي حمى عبس والمدافع الأول عنها.

١٥. ما نتيجة الاصطدام بين " عنترة " و " عمارة " ؟

ج: عكر الشجار على الناس فرحة العيد،وانصرفوا إلى منازلهم.

١٦. ما الذي قاله شداد لعنترة عندما اتجه به إلى شعب من شعاب الوادي ؟ وماذا كان رد عنترة عليه ؟

قال له شداد: أجننت يا عنترة عمدًا لتفسد علينا ليلتنا ؟ قال له عنترة: أتلومني يا سيدي على ما كان ينبغي أن تلوم عليه غيري ؟

١٧. كيف بدأ عنترة حديثه مع شداد ؟

بدأ عنترة يعدد صفات شداد في رفق ولين، فقال له: أنت فارس عبس وشيخها وأنت ملاذ الخائف ومطعم الجائع. ثم أخبره بحديث أمه بأنه ابن شداد

١٨. بماذا رد شداد عليه ؟

ج: حاول شداد التهرب وقال له: ألست أعطيك ما يعطي الأب لابنه، وأدخلك بيتي وأجلسك في مجلسي وأعاملك أفضل مما أعامل به العبيد.

١٩. عم سأل عنترة شداد ؟ وماذا كانت إجابة شداد ؟

ج: سأله عن حقيقة أمره هل هو عبده أم ابنه ؟ إلا أن إجابة شداد لم تكن صريحة بل كانت مراوغة وهروبًا من الإجابة حيث قال له: يعامله معاملة حسنة ويعطيه كل ما يريد.

٢٠. ما مظاهر أفضال شداد على عنترة ؟ ولم ذكرها شداد لعنترة ؟

ج: أنه كان يكرم مكانته ويدخله بيته ويجلسه معه ويركب معه ويناجيه ويدعوه لحمايته وينصره إذا ظلم ويرفع عنه الظلم. وقد ذكرها شداد لعنترة حتى يبعده عن القضية الأساسية وهي الاعتراف به.

٢١. بم هدد عنترة شدادًا ؟

ج: هدده بأنه إن لم يعترف به فسوف يضع السيف في صدره ويقتل نفسه أو يضرب في الأرض فلا يعرف الناس مكانه أو يهيج في الناس فيقتلهم ويرعبهم.

٢٢. ما أثر تهديد عنترة على "شداد" ؟

ج: أقسم أنه لم يصبر على أحد صبره على عنترة وهدده بقتله، ففتح عنترة صدره وهو يقول: أرحني يا سيدي من العبودية.

٢٣. لماذا قرر عنترة أن يظل عبدًا ؟

ج: لأن شدادًا أجَّل إعلان أبوته له حتى يرضى قومه.

٢٤. ما الذي كان يخشاه شداد إذا ما اعترف بأبوته لعنترة ؟

ج: كان يخشى أن يتهمه قومه بأنه الحق بهم المعرة.

٢٥. ماذا طلب شداد من عنترة ؟

ج: طلب منه أن يتريث في طلبه حتى يحمل القوم على الاعتراف ببنوته.

٢٦. ما الذي فعله عنترة عندما علم أن والده يخشى قومه ؟

ج: سقط إلى قدمي أبيه فجأة فقبلهما ونهض مسرعا قائلا له: أنا إذن عنترة العبد إلى أن يرضى هؤلاء.

٢٧. ما الذي قرره عنترة في نهاية الأمر ؟

ج: قرر عنترة اعتزال قومه ومجالسهم، وأن يفعل أفعال العبيد من رعي للإبل وحلبها وإبعاد الذئاب عنها، وألا يقاتل معهم ولا يدافع عن قبيلته لأنه عبد. أما القتال والدفاع عن القبيلة فهو شرف كبير للأحرار فقط حق المشاركة فيه.

تدريبات

تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

١. خرجت حلة عبس كلها إلى الواح ليحتفلوا بالعيد ماعدا:

- الأطفال والصبيان.
- الأمراء والسادة.
- العجائز والشيوخ.

٢. كان " عنترة " في سيره وهو ذاهب إلى العيد يسمع صوت الغناء في صورة:

- واضحة جلية.
- غامضة خفية.
- قوية شديدة.

٣. شعور " عنترة " أثناء ذهابه إلى الحفل:

- اللهفة والشوق.
- الاضطراب والضيق.
- الفرحة والسعادة.

٤. كان هدف " عنترة " من الذهاب للعيد هو:

- شرب الخمر والغناء.
- إنشاد الشعر.
- لا يعرف هدفا.

٥. لم يلتفت " عنترة إلى أحد في الحفل بسبب:

- يرى نفسه أفضل منهم
- يرى نفسه أقل منهم
- لم يكن راغبا في المشاركة.

٦. نظر " عنترة " إلى الفتيات فوجد " عبلة ":

- ترقص وتغني
- حزينة متبرمة
- صامتة منطوية.

٧. " ألا تجد لك مكانا يا عنترة " قالها:

- الملك زهير
- شداد
- عمارة بن زياد

٨. كان يحيط بالملك في مجلسه:

- العبيد والإماء.
- السادة والأمراء.
- الراقصات والمغنيات.

٩. " ألا تجد لك مكانا يا عنترة " استفهام غرضه:

- التقرير.
- النفي.
- السخرية.

١٠. لم يستجب " عنترة" للملك زُهير " حين قال له: " ويك يا عنترة " بسبب:

- انشغاله عنه.
- لم يسمع صوته.
- سخطه عليه.

١١. الذي وضع حدًا للمعركة بين " عنترة " و "عمارة " هو:

- الملك زهير.
- شداد.
- عبلة.

١٢. انفض الحفل وعاد الناس إلى منازلهم ولم يكن لهم عيد بسبب:

- حزنهم على عبلة
- حزنهم على عنترة
- أفسد عليهم الحفل عنترة.

١٣. اجتذب " شداد " " عنترة " وسار به حتى وصل إلى:

- شعب من شعاب الوادي
- الواح الفسيح
- وادي الجواء.

١٤. قال "عنترة" لشداد أن أمه قالت له قولا لم يسمعه من شداد، القول هو:

- إنه أبوه
- إنه سيده
- إنه فارس عبس.

١٥. القرار الذي وصل إليه " عنترة " بعد حواره مع أبيه هو:

- أن يقتل نفسه
- أن يعتزل القتال
- أن يقاتل بني عبس.

ب. ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة

١. خرج أهل الحلة إلى واح واسع يحتفلوا بيوم مناة. (   )

٢. دعا الملك زهير عنترة للجلوس معه على التخت المنصوب. (   )

٣. حديث عنترة لشداد ينم عن اللباقة ودقة الحديث. (   )

٤. يفضل عنترة الموت على حياة العبودية.(   )

ج. من القائل:

١. ألا تجد لك مكانا يا عنترة.

٢. وأنت الليلة تفر عني وتعنفني.

٣. تريث يا عنترة، ويحك يا عنترة.

٤. لم تأت بجديد على الأسماع فكل عبس تعرف أمي.

د. أجب عما يلي:

١. صف حال عنترة وهو متجه إلى الاحتفال.

٢. ما السبب وراء ذهاب عنترة ليشهد الاحتفال بالعيد ؟

٣. تحدث عن الموقف الذي دار بين عمارة وعنترة، وبين كيف انتهى الموقف ؟

٤. متى قالت زبيبة لعنترة أنه ابن شداد ؟ وما موقفها من ذلك عندما كبر ؟

٥. ذكر شداد بعض أفضاله على عنترة. فما هي ؟ وما هدفه من ذلك ؟

٦. لماذا طلب شداد من عنترة مهلة للاعتراف به ؟ وما موقف عنترة بعد أن طلب شداد مهلة ؟

٧. طلب عنترة من شداد إحدى خصلتين – فما هما ؟

٨. لماذا رأى عنترة بأنه غير جدير بمصاحبة سيفه؟

الفصل الخامس " خطبة عبلة "

- ها هو عنترة بعد أن فشل في حمل والده على الاعتراف ببنوته علنًا أمام القبيلة كلها يخرج مغاضبًا لا ينوى على شيء، ضاربًا على غير هدى في أرض الله الواسعة حتى تقوده قدماه إلى الوادى الفسيح، الوادي الذى تربى فيه فكان ملعبه وليالي سمره، ويرعى فيه إبل شداد ويصارع العبيد ويصارعونه.
- حتى إذا صار فتى راح يسابق الفتيان على ظهور الخيل ويسابقونه، وكانت مناظره تحرك قلبه وتبعث فيه النشوة. وكان كلما ضاق صدره لا يجد ما يفرج كربه غير اللجوء إليه.
- كان في عزلته تلك يجول في أنحاء الوادي، يجد العزاء في صحبة الإبل والخيل، وصيد الوعول والظباء والذئاب والضباع حتى كاد أن ينسى قومه، إلا أن صورة عبلة كانت تذكره دائمًا بهم فيزداد حنقًا وحقدًا عليهم بسبب رفضهم الاعتراف به.
- وفى يوم كان يركب فرسه، يملأ صدره من هواء الربيع وتذكره الطبيعية بعبلة، ويحس بحوافر فرس.
- كان فرس شيبوب ويلتقى الأخوان ويتحاوران، ويسرد شيبوب نبأ خطبة عبلة من عمارة بن زياد.
- ويدور الحوار بين عقليتين: عقلية شيبوب التي استكانت إلى واقعها المرير، تحاول أن تقنع الآخرين بقبول الواقع عقلية عنترة التي قررت رفض الظلم والحصول على الحرية بمنطق الحوار والسيف.
- ويقرر عنترة الرجوع إلى منازل عبس لينتصف لنفسه بسيفه. ولعلك لاحظت بعد أن فشل في عزلته قرر أخيرًا الرجوع إلى ميدان العراك.

الأسئلة:

س ١: ما الظروف التي أدت إلى خروج عنترة من الحي ؟ ولماذا لم يلتفت إلى الحي ؟

الظروف تمثلت في أن شدادًا علق اعترافه بعنترة على رضا أخواته وبني عمومته في القبيلة. ولم يلتفت عنترة إلى الحي؛ لأنه كان يحس بالضيق والألم والأسف على موقف أبيه منه وعجزه عن أن يعلن اعترافه بعنترة ليرد إليه اعتباره.

س ٢: ما الذي كان يفعله عنترة وهو يسير في شعاب الصحراء ؟

كان عنترة يسرع في خطاه ويطعن الأرض بزج رمحه في حنق وغيظ.

س ٣: صور كيف كان حال عنترة بعد اعتزاله لقومه.

كان شديد الغضب من أبيه وقومه الذين تنكروا له، فخرج إلى الصحراء لا يلوي إلى أين يذهب، يكره أن تقع عيناه على الحي الذي فيه قومه.

س ٤: ما الذي تذكره عنترة في أثناء خروجه من الحي ؟

تذكر عبلة التي تعلق بها أمله وكانت صورتها أمامه مثل نجم بعيد يصعب الوصول إليه.

س ٥: ما الذي تخيله عنترة ؟ وعلام يدل ذلك ؟

كان يتخيل أنه يقتحم زحامًا شديدًا صاخبًا، رغم أنه كان في الصحراء مما يدل على شدة غضبه وثورته العنيفة.

س ٦: إلي أين اتجه عنترة ؟ ولماذا وفيم كان يجد عزاءه ؟

ظل عنترة يسير حتى وصل إلي الوادي الفسيح الذي ترعى فيه إبل شداد فقد كان فيه حياته الأولي وموضع لهوه وأسماره، فقد كان يشعر فيه بالراحة كلما وقعت عيناه على مناظره البهيجة، وكان يجد عزاءه فى صحبة الإبل والخيل وفي الخروج لصيد الوعول والظباء أو الإيقاع بالذئاب والضباع.

س ٧: كيف قضى عنترة أيامه ولياليه في الوادي ؟وهل نسى قومه؟

قضي أيامه ولياليه في رعي الإبل وصيد الحيوانات، وكاد أن ينسى قومه، إلا أن صورة عبلة كانت تذكره دائمًا بهم فيزداد حنقًا وحقدًا عليهم بسبب رفضهم الاعتراف به.

س٨: ما الذي كان يتذكره عنترة كلما وقعت عيناه على منظر أنيق ؟

كان يتذكر عبلة،وهنا كانت تحدثه نفسه بأن ينزل عن كبريائه ويعود إلي الحلة ولو لوقت قصير لعله يفوز بنظره من عبلة أو يسمع صوتها.

س ٩: ما الذي توقعه عنترة عندمارأى أخاه شيبوب ؟

توقع أن شيبوبًا " أخاه " جاء ليخبره أمرًا هامًا.

س ١٦: لماذا قبل عنترة الرق أول الأمر ؟ و لماذا ثار عليه ؟ وماذا قال عن عبلة ؟

قبل عنترة الرق أول الأمر لأنه كان قريبًا من عبلة و ثار عنترة على العبودية؛ لأنها تبعده عن عبلة، وقال: إن حبه لعبلة ملك عليه عقلهولا يستطيع أحد أن ينزعها من قلبه لذلك فلن يرضى أن تتزوج من غيره.

س ١٠: بم أخبر شيبوب عنترة ؟

أخبر شيبوب عنترة بأن عمارة بن زياد قد خطب عبلة.

س ١١: صف شعور عنترة عندما علم بخطبة عبلة من عمارة بن زياد.

لم ينطق عنترة بجواب بل وقف ينظر إلى الفضاء مبهوتًا. ثم أطرق عنترة ساهمًا حزينًا وجعل يخرق الأرض برمحه.

س ١٢: ما الهدف من إبلاغ شيبوب عنترة بخطبة عبلة ؟

هو ألا يرتكب عنترة عملًا من الأعمال الخطيرة.

س ١٣: من الذي خطب عبلة ؟ وما موقف أهلها ؟

خطبها عمارة بن زياد، ودبت الفرحة في الحي حتى أن أباها ذبح عشرة من الإبل.

س ١٤: بم نصح شيبوب أخاه عنترة؟ وبم حاول شيبوب أن يخفف وقع النبأ على عنترة ؟

نصحه بألا يجري وراء السراب، وأن يعرف الحقيقة التي تؤكد أن عبلة لا تحب منه غير شِعره، كما أن أباها " مالك " لن يرفض رجلًا من أشراف القوم ويزوج ابنته من عبد ولو كان عنترة، وطلب منه أن يحكِّم عقله ولا يطيع هذا الوهم الذي يضله، وحاول أن يخفف وقع النبأ عليه فقال: إنك بغير شك فارس عبس وإنك جدير أن تكون سيدها ولكن قدرك ظلمك وجعلك حيث أنت ولست بأول من ظلمته الحياة.

س ١٥: ما الحق الذي اكتسبه عنترة في يوم مناة حين خرج مع شداد ؟

الحق هو اعتراف شداد له بأبوته له مما جعل له الحق في الفوز بعبلة.

س ١٧: بم ذكّر شيبوب أخاه عنترة ؟ وبم رد عليه عنترة ؟

ذكره بأنه لا يملك شيئًا يعينه على الزواج بها أو منع زواجها من غيره، ورد عليه عنترة بأنه يذكره بأنه لايزيد على كونه عبدًا ولا يستطيع أن يمحو صورته من عيون قومه وأنه لن يجد أبا ينصره ولن يجد نسبًا يمهد له السبيل ولن يجد المال الذي يعينه على بعض أمره ولكنه يملك نفسه التى لا ترضى إلا الموضع الذى يرضاه ولو كان ذلك قهرًا.

س ١٨: ما الحديث الذي طلب عنترة أن يسمعه من شيبوب ؟ وما رد شيبوب عليه؟

أن يحدثه عن عبلة نفسها وألا يواجهه بهؤلاء لأنه لا يعرف أحدًا منهم وإنما يعرف عبلة ويحبها، فقال شيبوب أتحسبها ترضى بك وتدع عمارة بن زياد.

س ١٩: لعنترة رأي فى موقف مالك من زواجه لعبلة، وضح ذلك.

رأى عنترة أن مالكًا لا يلام على رضاه بعمارة زوجًا لعبلة ولو كان مكانه لفعل ذلك ولكن ماذا يفعل وقد أحب عبلة ولا يستطيع الحياة بدونها ولو كانت لغيره لكان فى ذلك قتله وليس أمامه إلا اقتحام المصاعب حتى وإن قابله الموت فهو نتيجة الأمرين.

س ٢٠: ما الذي عابه شيبوب على عنترة يوم مناة ؟

عاب عليه أنه أظهر للجميع حبه لعبلة عندما نظر إليها أمام القوم وسكتت هي عن الغناء، فتأكد الجميع من أن شعره فيها هي، مما أوقعها في حرج شديد.

س ٢١: على أي شيء أصر عنترة؟ وما تبريره لذلك ؟

أصر على أن يقاتل شدادًا وقومه إنصافًا لنفسه ولحريته، طالما ينكره الجميع وأن يحارب مالكًا إذا وقف بينه وبين حبه لعبلة وأن يحارب عمارة إذا تجرأ على الزواج من عبلة، ووثب إلى جواده

وعاد إلي الحي، وشيبوب من وراءه، وحجته في ذلك أن كل فرد من عبس لا ينظر إلا لنفسه فلا لوم عليه إذا نظر لنفسه.



أ- **تخير الإجابة الصحيحة لما يلي:**

١. خرج " عنترة من الشعب حتى وصل إلى:

- الوادي الفسيح.
- حلة عبس.
- وادي الجواء.

٢. كل مما يأتي من ذكريات " عنترة " في الوادي ماعدا:

- موضع لهوه.
- موضع مباراة الفرسان.
- موضع لقاء " عبلة".

٣. نسى " عنترة " الحلة ومن فيها ماعدا:

- أخاه.
- عبلة.
- امه.

٤. كانت كل لحظة تمر على " عنترة " في الوادي تزيده:

- حبًّا لقومه.
- حقدًا على قومه.

- حبًّا لأمه.

٥. كان " عنترة " كلما وقعت عينه على منظر أنيق تذكر:

- حبيبته.
- همومه.
- طفولته.

٦. كان " عنترة " في نظر " شيبوب " ليس بأول رجل ظلمته:

- أقاربه.
- أمه.
- الحياة.

٧. ذهب " شيبوب " إلى " عنترة " فكان " عنترة ":

- ينتظر مجيئه.
- لا يتوقع مجيئه.
- يكره مجيئه.

٨. أولم مالك بن قراد لعمارة بن زياد:

- خمس جزر.
- عشر جزر.
- عشرين جزورا.

٩. " وكأن شيبوب " ألقمه بهذا اللفظ حجرا " اللفظ المقصود هو:

- كلام الناس عنه وعن عبلة.
- خطبة عبلة.

- رضا عبلة بعمارة.

١٠. كان " شيبوب " يحدث " عنترة " فى خفة و فكاهة بسبب:

- لا يريد أن يثير كبرياءه.
- لا يريد أن يؤلمه.
- لا يريد أن يغضب والده.

١١. سارع " شيبوب بإخبار " عنترة " بخبر خطبة " عبلة " بسبب:

- إيقاظه من وهم الحب.
- لا يركب الشطط في تصرفاته.
- تشفيًا فيه.

١٢. حب " عنترة " لـ " عبلة " في رأي " شيبوب:

- حق طبيعي لفارس مثله.
- وهم مضل.
- غزل صنعي من غزل الشعراء.

١٣. رضي " عنترة " في بداية الأمر بالرق لأنه:

- كان يقربه من " عبلة ".
- لم يكن يملك غير ذلك.
- نزولًا على رغبة والده.

١٤. يرى " عنترة " أثناء حواره مع " شيبوب " أنه لا يملك من الدنيا إلا شيئًا واحدًا هو:

- سيفه ورمحه.
- نفسه الأبية.

- حبه لعبلة.

١٥. قال " عنترة " إنه لو كان مكان " مالك بن قراد " لكان:

- قبل عنترة زوجا لابنته.
- قبل " عمارة " زوج لها.
- رفض كليهما.

١٦. الأمر الذي لم يعجب " شيبوب " من " عنترة " يوم مناة هو:

- تحيته للملك "زهير".
- سبابه لـ " عمارة ".
- نظرته لـ " عبلة ".

١٧. كان الناس قبل يوم مناة يفسرون شعر عنترة على أنه:

- غزل في عبلة.
- غزل في غير عبلة.
- الأمران صحيحان.

١٨. قرر "عنترة " في نهاية حديثه مع " شيبوب " أن:

- يعتزل بني عبس.
- ينزل إلى بني عبس.
- يترك " عبلة " لـ " عمارة ".

ب: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة

١. كانت كل لحظة تمر على عنترة أثناء اعتزاله قومه تزيده حقدًا عليهم. (   )

٢. عنترة لم تحدثه نفسه بالنزول عن كبريائه والرجوع إلى عبلة. ( )

٣. كان عنترة يحكم عواطفه في محاورته مع شيبوب عن عبلة. ( )

٤. أصر عنترة على محاربة كل من يقف في طريق حريته وحبه. ( )

جـ. من القائل:

١. إلى أين كنت سائرًا؟

٢. إذا شئت مضيت معي إلى ناحية فإني متعب من الركوب.

٣. فإنك تعرف مقدار حبي لك.

٤. وما الذي لم يعجبك من أمري؟

د. أجب عما يلي:

١. ما الذي جعل عنترة يترك قومه ويهيم على وجهه في هذه الصحراء؟

٢. لماذا قصد عنترة هذا الوادي؟

٣. ما العزاء الذي وجده عنترة في الوادي؟ وهل استطاع نسيان قومه؟ ولم ازداد حقده عليهم؟

٤. ما الأمر الخطير الذي جاء به شيبوب لعنترة؟

٥. لماذا أسرع شيبوب لعنترة بهذا النبأ قبل غيره؟ وكيف حاول التخفيف عن عنترة؟ وما أثر ذلك؟

٦. لماذا قبل عنترة الرق في أول الأمر ثم رفضه بعد ذلك؟

٧. لماذا رأى عنترة أن شيبوب يحدثه وكأنه أحد أعدائه؟ وبم برر شيبوب موقفه؟

٨. لعنترة وجهة نظر في موقف مالك من زواجه لعبلة – وضح مع التعليل.

٩. ما الذي لم يعجب شيبوب في عنترة يوم مناة؟ ولماذا؟

١٠. علام صمم عنترة؟ وما حجته في ذلك؟

الفصل السادس " البطل الحر"

- ترى الملك زهيرا في هذا الفصل قد خرج لغزو طيئ في عقر دارهم، وقد أمَّروا شدادًا (جعلوه قائدًا) على من بقى؛ لحماية الحي.
- وترى عنترة قاوم رغبته في الخروج للغزو، كما تراه يخرج كل يوم يجول في الصحراء ثم يعود بالليل إلى خيمته.
- أما عبلة فقد حجبت من يوم أن خطبت لعمارة بن زياد. ويجول بخاطر عنترة سؤال: أراضية عبلة عن زواجها من عمارة أم غير راضية؟
- وتبدو له صورة عبلة وصورة عمارة بجوارها فيزداد غيظًا ويجول بخاطره أن ينزعها بجواده: ويفر بها بعيدًا ولكنه لا يلبث أن يلوم نفسه؛ فما كان يفعل ما يدخل الهم على قلب عبلة.
- ويسمع صيحة عالية وينظر فإذا خيل تقبل، وفرسان عبس يخرجون من جوانب الوادي، وتكاثر الغزاة، وفرسان عبس يوقفوهم، وما هي إلا ساعة حتى انتقلت الحرب إلى فم الشعب. .. وتحركت نفس عنترة إلى القتال، وهم أن يهبط، وفى كل مرة يغالب نفسه، وانفرط عقد العبسيين. وانفلت الأمر من أيديهم وراحوا يرتدون، ورحى المعركة تدور بين البيوت، وقلب عنترة يثب ولكنه يكبح غضبه. وخيل إليه أن عبلة أسرت، أو قضى عليها، فلم يملك نفسه واندفع نازلًا عن الربوة، ووثب على فرسه الأبجر متجهًا به نحو المعركة.
- وما كاد يسير حتى رأى أباه الذى طلب منه النجدة ودار بينهما حوار انتهى باعتراف شداد بعنترة بعد تمنع عنترة عن القتال حتى يعترف به أبوه وقال الأب: فإذا أردت أن تكون حرًا فاعلم أن الحرية لا توهب عطاء، إنها إذا وهبت كانت كقطعة من العظام تلقى إلى كلب جائع ينتظرها صاغرا " ثم قال له: ويحك عنترة بن شداد إنما العبد من يقول لك منذ اليوم غير هذا فاندفع عنترة في أثره، ثم همز الأبجر فسبقه كأنه طير سابح في الهواء، وقال لأبيه ألحق بي يا أبى، وقاتل إلى جانبي.

الأسئلة:

س ١: ما الذي فعله عنترة عندما عاد لأرض الحلة ؟

لم يمر يوم منذ عودة عنترة لأرض الحلة إلا وقد حدث قتالًا بينه وبين آل عمارة بن زياد، وقد أشعل نار البغضاء والشحناء في الحلة بين مناصروه ومناصري عمارة.

س ٢: إلي أين خرج فرسان عبس؟ وما حال عنترة عندما رآهم ؟

خرج فرسان عبس تحت قيادة الملك "زهير بن جذيمة " متجهين إلي طيئ لغزوها، وقد كان قلب عنترة يحترق لعدم مشاركته في غزوهم ولكنه كان يقاوم ذلك الشعور وأصر على البقاء.

س ٣: لماذا أصر عنترة على القعود عن القتال ؟

أصر عنترة على القعود عن القتال تشفّيا في قومه الذين رفضوا الاعتراف بحريته.

س ٤: بم أمر مالك بن قراد ابنته عبلة قبل ذهابه مع القوم إلى غزو طيئ ؟

أمرها ألا تخرج من البيت ولا تزور صديقتها ولا تذهب إلى موضع الماء.

س ٥: لماذا لم يتمكن عنترة من رؤية عبلة بعدما عاد إلي أرض الحلة ؟

لأنها ضُرب عليها الحجاب منذ خطبتها لعمارة بن زياد، ولأن أباها وأخاها أمراها بعدم الخروج من المنزل بسبب أحاديث الناس حول حب عنترة لها.

س ٦: بما حدَّث عنترة نفسه عندما جلس على الربوة في الوادي ؟

كان مشغول بحديث نفسه عن عبلة وزواجها من عمارة بن زياد، وهل كانت راضية عن زواجها، وكان كلما تخيلها مع ذلك الشاب عمارة شعر بلهيب يملأ قلبه وأن الضوء يظلم في عينيه.

س ٧: في أي شيء فكر عنترة ؟ ولماذا لام نفسه على تفكيره ؟

فكر عنترة في اختطاف عبلة من بيوت عبس والفرار بها إلى حيث لا يراهما أحد، ولكنه لام نفسه على ذلك حتى لا يدخل الهم والحزن على قلبها ولكي لا يجُر عليها المشقة في حياتها. ولذلك كان يقنع بأن ينظر من بعيد إلي خبائها وبأن يقول الشعر فيها.

س ٨: ما الذي سمعه عنترة أثناء جلوسه على الربوة ؟ وما موقفه منه ؟

سمع صيحة عالية كأنها هزيمة الرعد ورأي خيلًا تقبل نحو ديار " عبس " ثم خرج إليهم فرسان عبس الذين لم يتمكنوا من صد هذا الهجوم العنيف لقلة عددهم.

ولم تمر ساعة حتى بدأ الأعداء تدمير بيوت عبس. وكان عنترة في هذه اللحظة شديد الاضطراب فكلما أراد النزول لقتال الأعداء منعته الأنفة والكبرياء عن مساعدة قوم رفضوا حريته.

س٩: ماذا فعل فرسان عبس لصد هجوم العدو ؟

خرج فرسان عبس إلي الوادي للدفاع عن أهلهم ولكن لقلتهم فشلوا في هزيمة جيش " طيئ " فتراجعوا إلي فم الوادي حتى تشتتوا، وأصبحت المعركة تدور بين البيوت التي يدمرها فرسان " طيئ " أثناء المعركة.

س ١٠: ما الذي فعله فرسان طيئ بأرض الحلة ؟

هجم فرسان " طيئ " على الحلة فدمروا ببيوت " عبس " وجمعوا الأموال أسروا النساء، لأن ذلك أعلى انتصارًا للعرب في المعارك، ولم يصمد أمامهم فرسان عبس لقلتهم وعدم وجود إلا

العجائز والشيوخ في " عبس " فقد خرج جيش عبس لقتال " طيء " التي خدعتهم وهجمت على الحلة من طريق آخر.

س ١١: ماذا تخيل عنترة أثناء مشاهدته للمعركة ؟

تخيل أن المعركة اقتربت من بيت عبلة وأنها أسيرة في يد أحد فرسان طيئ، فلم يستطيع أن يتمالك نفسه ونزل عن الربوة واتجه إلى فرسه وركب عليه متجه إلى المعركة.

س ١٢: بم فوجئ عنترة وهو في طريقه إلى الحلة ؟

فوجئ عنترة بأبيه شداد مقبلًا نحوه يقود جواده في عنف يطلب منه الدفاع عن القبيلة.

س ١٣: لماذا وقف عنترة ولم يتجه نحو المعركة ؟

وقف عنترة لأنه رأى أباه شدادًا قادمًا نحوه، فلم يشأ أن ينزل إلا بعد أن يطلب منه ذلك شداد نفسه.

س١٤: ما الذي طلبه شداد من عنترة ؟ وبماذا رد عليه عنترة ؟

طلب شداد من عنترة أن ينصر قومه وينقذهم من العار، فرد عليه بأن العار أن يطلب الحر من العبد النصر، فالحر هو الذي ينصر الأحرار والعبيد وليس العكس.

س ١٥: بماذا وصف شداد الحرية ؟

وصفها بأنها لا تهب، إنما ينتزعها من أرادها، فإن وهبت الحرية كانت كقطعة لحم تلقي لكلب جائع، أما الحر فهو الذي ينتزعها وهذا هو اليوم الذي يستطيع عنترة انتزاع حريته.

س ١٦: بم اعترف شداد لعنترة بعد الحوار بينهما ؟ وما أثر ذلك في نفس عنترة ؟

اعترف شداد ببنوته لعنترة، وأثر ذلك في نفس عنترة أن عنترة تحمس وجرى يقاتل بكل قوته حتى يحقق النصر لقومه.

س ١٧: ماذا طلب عنترة من شداد ؟ وبماذا رد عليه شداد ؟

طلب منه أن يقول له يا بن شداد ولو مرة واحدة، فرد عليه شداد بأن الاسم لا يغني عن الرجل إذا كان في نفسه عبدًا. ثم قال له: إنك عنترة بن شداد، والعبد هو من يقول لك غير ذلك.

س ١٨ ماذا فعل عنترة بعدما نال حريته واسم أبيه ؟

قال لوالده: ألحق بي يا أبي وقاتل بجانبي, وأسرع للميدان يقاتل أعدائه وهو ينشد شعرًا يزيده حماسًا لقتال عدوه.

س ١٩: ما ملخص الحوار الذي دار بين شداد وعنترة ؟

طلب شداد من عنترة أن يذهب للدفاع عن قومه، فرد عليه قائلًا: أي قوم لي ؟ إنهم حرموني من حقي في الحرية، فالعار ينتظرهم ليصبحوا أسرى عبيدًا مثلى، فرد عليه شداد دع هذا الهراء أيها العاق، فقال له عنترة: ابن الحر هو الذي يدافع عن الأحرار فما كان من شداد إلا قال له: دافع عن منازل أبيك وأعمامك يا بن شداد.



تدريبات

أ– تخير الإجابة الصحيحة لما يلي:

١. منذ عاد عنترة إلى الحلة لم يمر يوم بغير قتال بينه وبين:

- عمرو بن مالك.
- بني زياد.
- بني قراد.

٢. خرجت قبيلة " عبس لقتال قبيلة:

- طيء.
- هوازن.
- بكر.

٣. ترك الملك "زهير حامية قليلة لحماية القبيلة علىرأسها:

- مالك بن قراد.
- شداد بن قراد.
- عنترة بن شداد.

٤.رأى " عنترة " جيش عبس وهو خارج للقتال فأحس بـ:

- التحرق للقتال.
- حقارة شأنه.
- ليس شيئا مما سبق.

٥. تصبر " عنترة على البقاء بغير قتال بـ:

❖ لقاء " عبلة.

❖ التشفي في قومه.

❖ قربه من شداد.

٦. كان " عنترة " كلما أحس بالضيق:

❖ يبكي عند أمه.

❖ ينشد الشعر.

❖ يخرج إلى الصحراء.

٧. لم ير " عنترة " " عبلة " منذ عاد إلى الحلة لأنها:

❖ فرحت بخطبتها لعمارة.

❖ ضرب أبوها عليها الحجاب.

❖ كرهت لقاء " عنترة ".

٨. كل مما يلى من صفات " عمارة " ماعدا:

❖ أجود بني عبس.

❖ أجمل بني عبس.

❖ أقوى بني عبس.

٩. كان " عنترة " كلما تخيل صورة " عبلة " إلى جوار " عمارة " يشعر بـ:

❖ غرور " عمارة " وقسوته.

❖ كراهيتها له.

❖ لهيب قلبه هو.

١٠. هزمت حامية بني عبس بسبب:

❖ قوة جيش طيء

❖ قلة عدد الحامية

❖ تأخر الحامية في الرد.

١١. السبب الذي منع " عنترة " أن يساند حامية عبس هو:

❖ حنقه عليهم.

❖ بعده عنهم.

❖ عدم استنجادهم به.

١٢. قرر " عنترة " أن ينزل ليدفع الغزاة عن عبس قبل مجيء " شداد " إليه بسبب:

❖ حبه لأبيه.

❖ خوفه على أمه.

❖ خوفه على " عبلة "

١٣. قال " شداد " لـ " عنترة ": " إن العار ينتظرنا" العار المقصود هو:

❖ الهزيمة.

❖ الرق.

❖ السرقة.

ب: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة

١. خرجت عبس لقتال طيئ ولم تترك إلا حامية صغيرة لحراسة القبيلة. ( )

٢. صمدت حامية عبس أمام هجمات طيئ وردتها على أعقابها دون مساعدة عنترة. ( )

٣. العلاقة بين عنترة وآل عمارة أساسها الود والاحترام. ( )

٤. كان أمير الحامية التي تحرس منازل عبس عمارة بن زياد. (   )

٥. منذ خطبت عبلة ضرب عليه الحجاب فلم يلقها عنترة. (   )

جـ. من القائل

١. أما يخزيك أن ترى نساءك تسبى؟

٢. إن الحر هو الذي يسند الأحرار.

٣. فاعلم أن الحرية لا توهب عطاء.

٤. حسبك أيها الأحمق لا أم لك.

د. أجب عما يلي:

١. لماذا لم يستطع عنترة لقاء عبلة بعد رحيل جيش عبس لقتال طيئ ؟

٢. لم أصر عنترة على عدم الخروج مع الفرسان لقتال طيئ ؟ وما مشاعره حينئذ ؟

٣. ما الذي فعله عنترة عندما رجع إلى الحلة بعد سماعه بخطبة عبلة ؟



الفصل السابع "انتصار"

- يتحدث هذا الفصل عن استمرار القتال بين عبس وطيئ وما فعله الطائيون في ديار عبس، فقد حطموا أعمدة البيوت، وقطعوا حبالها، مما جعل النساء يحملن الأطفال ويهربن.
- وفي هذه الأثناء أقبل عنترة نحو الشعب ورأى بيت مالك بن قراد وراء المعمعة خاليًا مهدمًا. ودخل في صفوف العدو الذي أقبل بعضهم على سلب البيوت، واتجه بعضهم الآخر إلى مطاردة النساء لأخذهن ليكن لهم إماء.
- وصاح عنترة: أنا الهجين عنترة. وأخذ يتغنى ببعض أبيات من شعره الحماسي، ونزل على المقاتلين الذين تساقطوا واحدًا بعد الآخر.
- وأقبل الطائيون على عنترة جماعات، ولكن عنترة هوى على الفرسان يطعن ويضرب، ودب الأمل في فرسان عبس حين سمعوا صيحة عنترة، فأقبلوا نحوه سراعًا، ولم يستطع العدو أن يثبت أمامهم.
- وطارد فرسان عبس العدو بقيادة عنترة الذي اتجه نحو وادي الجواء بحثًا عن عبلة فلم يجدها.
- وفي جرف أقصى الشعب لمح نسوة، فسألهن: هل فيكن أحد من آل شداد فأجابته مروة، ومن الحديث عرف أن عبلة إنما أخذت سبية، وسار يتبع الطائيين، فوجد في طريقه عجوزًا، فسألها عما بها؟ فأجابته بضحكة، وتبين له أنها ليست امرأة.
- إنما هو شيبوب الذي تخفى في زي امرأة؛ ليتبع عبلة ويعرف أخبارها، وقص لعنترة كيف أسرت عبلة، وأنها الآن عند ماء الربابية.
- وأسرع عنترة وشيبوب حتى وصلا إلى الفرسان الثلاثة الذين اختطفوها، فقتل عنترة أحدهم، وفر الآخران بعد أن أصابتهما الجراح. وخلص عنترة عبلة وعاد بها إلى حلة عبس، حيث كانت الفرحة الشاملة بانتصار عبس وتخليص عبلة قضت عبس أيامًا في عيد متصل ابتهاجًا بذلك، واعتبرت القبيلة نجاة عبلة إحدى العجائب التي جرت المقادير وبتدبيرها.

الأسئلة:

س ١: ما الذي فعله فرسان قبيلة طيئ بقبيلة عبس ؟

جـ: حطموا أعمدتها وقطعوا حبالها كما أنهم داسوا النساء والأطفال تحت حوافر وسنابك الخيل.

س٢: ما أول شيء فعله عنترة عندما وصل الحلة ؟

جـ: عندما أقبل عنترة نحو الِحلة (منازل القبيلة) كان أول همه أن يرى بيت مالك بن قراد.

س ٣: كيف وجد عنترة بيت مالك بن قراد ؟

ج: وجده خاليًا مهدمًا وقد بعثر أثاثه ومزقت جوانبه.

س ٤: ما الذي فعله فرسان طيئ عندما أحسوا ريح النصر ؟

جـ: عندما أحس فرسان طيئ ريح النصر هدءوا عن القتال وأقبل بعضهم على سلب البيوت من كل ما بها من سلاح ومال كما طارد بعضهم من لاذ بالفرار من نساء وأطفال يريدون أن يأخذوهم أسرى وقد كان أكبر همهم أن يأخذوا النساء ليكن لهم إماء.

س ٥: ما هو أكبر زهو (فخر) للانتصار عند فرسان طيئ ؟

جـ: هو أن يأخذوا النساء ليكن لهم إماء.

س ٦: ما الذي قاله عنترة عندما رأى فرسان طيئ وهم يسلبون الحلة ويأخذون النساء ؟

جـ: صاح بأعلى صوته قائلًا: أنا الهجين عنترة ثم راح ينشد بعض أبيات الشعر.

س ٧: أظهر عنترة من الجرأة والشجاعة والاستبسال في محاربة فرسان طيئ وضح.

جـ: حيث إنه اندفع نحو مقاتلي طيئ في حنق كأنه صخرة تنحدر من الجبل فكان يضرب العدو حينًا بسيفه الذي في يمينه ويطعنه حينًا برمحه الذي في يساره.

س ٨: كان لصيحة عنترة أثر كبير في فرسان عبس. وضح ذلك

جـ: أثر الصيحة: هو أن فرسان عبس الذين قد فروا من أرض المعركةراحوا يقبلون تجاه عنترة ويشتركون معه حتى أنزلوا الهزيمة بفرسان طيئ الذين ولوا هاربين.

س ٩: ماذا طلب عنترة من فرسان عبس ؟

جـ: نادى عنترة في فرسان عبس أن يطاردوا العدو ثم راح يبحث عن عبلة.

س ١٠: مَن مِن النسوة أبلغت عنترة باختطاف عبلة ؟

جـ: التي أبلغت عنترة مروة بنت شداد.

س ١١: ما الذي سمعه عنترة وهو في طريقه إلى قبيلة طيئ ؟

جـ: سمع صرخة عن يساره كصرخة المستغيث.

س ١٢: لماذا تزيا شيبوب بزي النساء ؟

جـ: حتى يستطيع متابعة عبلة بعد أن وقعت في يدي فرسان طيئ ويساعد عنترة في العثور على عبلة.

س ١٣: كيف استطاع عنترة تخليص عبلة ؟

جـ: استطاع عنترة تخليص عبلة حيث إنه عندما وصل إلى (بئر) (الربابية) وجد ثلاثة من فرسان طيئ ومعهم عبلة وظل يقاومهم حتى قتل واحدًا منهم وفر الاثنان.

س ١٤: ما الذي فعلته قبيلة "عبس" بعد عودة عبلة ؟

ج:راحت تقيم الاحتفالات فرحة برجوع عبلة.

تدريبات

أ- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي:

١. أقبل عنترة إلى الشعب فكان أكبر همه:

- أن يرى بيت شداد.
- أن يرى أمه
- أن يرى بيت مالك.

٢. هدأ فرسان طيئ عن القتال بسبب:

- أحسوا بمجيء عنترة
- أحسوا بعودة جيش عبس
- أحسوا ريح النصر

٣. أكبر زهو للانتصار عند قبائل العرب هو:

- هزيمة الفرسان
- سبي النساء
- كثرة قتلى العدو.

٤. سمع فرسان طيئ الذين كانوا يسلبون بني عبس صيحة عنترة فـ:

- حرصوا على سبي النساء.
- خافوا وفروا

- وثبوا على أفراسهم

٥. دب الأمل في قلوب فرسان عبس بسبب:

- رأوا فرسان طيئ يهربون.
- رأوا عودة الملك زهير.
- سمعوا صيحة عنترة.

٦. أول مكان قصده عنترة بعد فرار الطائيين هو:

- مكان العيد السنوي
- وادي الجواء
- الوادي الفسيح.

٧. أول من لقيه " عنترة " ما آل قراد كان:

- سمية
- عبلة
- مروة

٨. رجح " عنترة " أن يكون صاحب الصرخة:

- أحد عجائز بني عبس
- سبية من أي قبيلة
- كلاهما صحيح.

٩. كان " شيبوب " أثناء القتال:

- يحرس النساء
- يراقب القتال

- يشارك في القتال.

١٠. الذي منع " شيبوب أن يشارك " عنترة " في قتال الطائيين هو:

- خوفه على نفسه
- خوفه على النساء
- خوفه على " عنترة ".

١١. كان عدد خاطفي " عبلة ":

- ثلاثة فرسان
- أربعة فرسان
- خمسة فرسان.

١٢. أطلق الخاطفون سراح " شيبوب " ولم يقيدوه لأنهم ظنوه:

- مواليا لهم
- خائفا منهم
- امرأة عجوز

١٣. كانت أكبر فجيعة لبني عبس هي:

- هزيمتهم من جيش ضعيف
- اضطرارهم لعنترة
- فقدهم لعبلة.

١٤. كان شعور قبيلة عبس قبل عودة عنترة بعبلة:

- الفرح
- الحزن

- الفرح والحزن.

ب: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة

١. داس فرسان عبس الأعداء تحت سنابك الخيل. (　　)
٢. كان أول هم لعنترة أن يرى بيت مالك بن قراد. (　　)
٣. أحس فرسان طيئ ريح الانتصار فهدأوا عن القتال. (　　)
٤. أكبر زهو للمنتصرين أن يأخذوا الأطفال أسرى. (　　)
٥. عاد فرسان عبس للمعركة بعدما سمعوا صيحة عنترة. (　　)

ج من القائل:

١. هل فيكن أحد من آل شداد؟
٢. لقد أخذوا عبلة.
٣. أبك شر أيتها المرأة؟
٤. سوف أعدو أمامك.

د- أجب عما يلي:

١. لخص دور شيبوب في إنقاذ عبلة
٢. كيف ظفر عنترة بعبلة ؟ وما أثر هذا الانتصار على قبيلة عبس عندما عاد عنترة بعبلة؟
٣. ما الذي فعله بعض فرسان طيئ عندما أحسوا ريح النصر معهم ؟
٤. اذكر بعض العادات التي كانت تزهو بها قبيلة طيئ في معاركها.

الفصل الثامن (علاقة قلقة)

- علم زهير بن جذيمة ملك عبس بما حدث لقبيلته من غزو قبيلة طيء لها فقرر العودة لعله يلقى جيش طيء فينتقم منه.
- وجد زهير بن جذيمة الحلة في عيد صاخب وقد خرجت تستقبله بالتهنئة والبشرى.
- شداد يعترف ببنوة عنترة أمام قبيلة عبس عندما خرج لاستقبال زهير بن جذيمة.
- اهتمام العبسيين بعنترة بعد اعتراف شداد به.
- الحلة تقيم الأفراح المتصلة وعنترة موضوع التكريم فيها دائمًا.
- عدم اعتراض مالك بن قراد ولا ابنه عمرو عندما يريان عنترة يجلس بجوار عبلة ويتحدث إليها وكذلك عمارة بن زياد.
- حديث القبيلة عن عنترة وعبلة وأحقية عنترة في الزواج من عبلة.
- عنترة يشيع عبلة إلى بيتها لمعرفة موقفها نحوه.
- عبلة لم تفصح عن حبها لعنترة حياء وخجلًا منه.
- عنترة يهدد عبلة إذا ما رضيت بعمارة زوجًا لها.
- عنترة يتوسل إلى عبلة أن تصفح عنه تهوره إلا أنها تركته وهي غاضبة.

الأسئلة:

س ١: لماذا كان زهير بن جذيمة في طريقه إلى طيء ؟

جـ: لأنه قاد جيشًا ليغزوها ولكنها سبقته فغزت بلاده.

س ٢: ما أثر الأنباء التي بلغت زهير بن جذيمة في نفسه ؟ ولماذا ؟

جـ: وقعت تلك الأنباء على سمعه وقع الصاعقة وذلك لأنه كان قد أعد جيشًا وقاده لغزو طيء إلا أن (طيء) تسللت إلى عبس وسبقت بغزوها.

س ٣: ما الذي فعلهزهير بن جذيمة بعد سماع غزو الطائيين لعبس ؟

جـ: أسرع عائدًا يعترض الطريق لعله يلقى فيها جيش طيء فينتصف منه (يهزمه) لكنه لم يلق أحدًا منه.

س ٤: كيف وجدزهير بن جذيمة الحلة عندما بلغ أرض الشربة والعلم السعدي ؟

جـ: وجدزهير قومه بخلاف ما كان يتوقع حيث وجد الحلة (منزل القوم وجماعة البيوت) في عيد صاخب، ووجد قومه يستقبلونه بالتهنئة والبشرى بالنصر العظيم.

س ٥: بم أخبر شدادزهير بن جذيمة عندما خرج لاستقباله ؟

جـ: أخبر شدادزهيرًا بأن الفضل في الانتصار على طيء بعد الهزيمة يرجع إلى عنترة الذي لولاه لوقعت الحلة بأسرها في يد الطائيين.

س ٦: متى اعترف شداد ببنوة عنترة ؟

جـ: عندما خرج لاستقبالزهير الذي كان عائدًا بجيش من غزو طيء.

س ٧: لماذا اهتم العبسيون بعنترة ؟

جـ: لاعتراف شداد ببنوته وذلك بعد أن أنقذ قومه من هزيمتهم المحققة أمام الطائيين.

س ٨: ما مظاهر اهتمام العبسيين بعنترة ؟

جـ: أصبح عنترة واسطة العقد في الأسمار والولائم كما أن شعره كان على كل لسان والفتيات كان غنوّهن باسم عنترة.

س ٩: ما الذي تحدث به الناس عندما كانوا يرون عنترة وهو يناجي عبلة ويساورها ؟

جـ: تمنوا أن يتم الله عليه نعمته وأن يتزوج عنترة من عبلة التي هي كل شيء في حياته كما أنه هو صاحب الفضل في تخليصها من الأسر بعد أن اختطفها الطائيون.

س ١٠: اذكر موقف كل من مالك بن قراد وابنه عمرو وعمارة بن زياد عندما كانوا يرون عنترة وهو يتحدث إلى عبلة.

جـ: لم يعترض مالك ولا ابنه أما عمارة فكان يغضب إذا هو رآها تجلس إلى جواره وتساوره

س ١١: جرى الحديث منتقلا من عنترة لعبلة فما الحديث الذي أسعد كلا منها من الآخر ؟

جـ: الحديث الذي أسعد عنترة من عبلة هي أنها قالت له: وماذا يقولون يابن العم، حيث وقعت كلمتها تلك على نفسه وقع أنغام المزاهر.

– الحديث الذي أسعد عبلة من عنترة هو ما كان يصفه لها عنترة من مغازيه ومن نوادر شيبوب وكذلك من قوله الشعر فيها.

س ١٢: سار عنترة يشيع عبلة إلى منزلها وكان مخمورًا بخمرين فما هما ؟وأي الخمرين كان أكثر تأثيرًا في عنترة ؟ ولم ؟

ج: الخمران هما: (أ) – الكئوس التي دارت عليه في مجلس الملك.

(ب) – حديث ابنة عمه (عبلة) وكان خمر الحديث الممتع من الحبيبة أقوى الخمرين وأكثر تأثيرًا ؛ لأنه صوت الحب الذي كان كل شيء في حياة الفارس العظيم عنترة

س ١٣: دار الحوار بين عنترة وعبلة فكان له أثر كبير في نفس كل منها. وضح ذلك.

جـ: أنه آثار نجواها وأثر في حياتها فحول سرورها همًّا وحزنًا، حيث لم يكن لعبلة أن تصرح لعنترة بعدم رضائها عن الزواج من عمارة؛ لأنها تعرف لأبيها قدره وإن كانت في قرارة نفسها غير راضية عن الزواج منه، تاركة ذلك الإحساس لتقدير عنترة ؛ لأنها تعرف مدى حبه لها ولكن تقاليد البيئة تمنعها من ذلك التصريح. كما أن عنترة يلح عليها في السؤال عما يتحدث به الناس من خطبتها لعمارة ذلك الحديث الذي كان ينغص عليه حياته فكان يريد أن يسمع منها موقفها من عمارة.

س ١٤: لم لم تفصح عبلة عن حبها ؟ وما مظاهر ذلك؟

جـ: لم تفصح عبلة عن حبها حياء وخجلًا. ومن مظاهر ذلك غضبها عندما يذكر عنترة اسم عمارة كثيرًا.

س ١٥: ما موقف عنترة وعبلة من أحاديث الناس؟

ج: كان كل منهما يكره هذه الأحاديث وثرثرة الناس بها.

س ١٦: اكتشف عنترة بعض الجوانب الخفية في علاقته بعبلة أثناء حديثه معها. وضح ذلك.

جـ: أنها لا تعجب به، وإنما تعجب فقط بشعره وبطولاته وهي تعطف عليه وعلى خدماته لها فقط

س ١٧: ما الذي كان يحرص عليه عنترة من عبلة حينما كان يحدثها بعد أن انفض السامر ؟

جـ: كان يحرص على أن ينتزع منها عبارة: أنها تحبه.

س ١٨: " قالت عبلة في كبرياء: لست أمة ولا ينبغي أن يقال لي ذلك " إنما الأمة غيري".

١ – متى قالت عبلة هذه العبارة ؟

٢ – ما الذي فهمه عنترة منها؟ وما أثر ذلك في نفسه؟

ج: قالت عبلة هذه العبارة عندما قال لها عنترة أتقبلين الزواج من عمارة وتذهبين إلى بيته كما تذهب الأمة إلى بيت سيدها.

وقد فهم عنترة أنها تقصد بالأمة زبيبة أمه و أثر ذلك في نفسه جعله شقيًا ثائرًا بعد أن اكتشف حقيقة حبها.

س ١٩: ما الهدية التي توعد بها عنترة عبلة في ليلة عرسها ؟

جـ: توعدها بأن يأتي لها برأس عمارة بن زياد إذا تزوجته.

س ٢٠: تهديد عنترة بقتل عمارة دليل على حب عنترة لعبلة أم كرهها ؟ أجب مع التعليل.

جـ: إن تهديد عنترة بقتل عمارة دليل على شدة حبه لعبلة ؛ لأنه حاول بعد ذلك استرضاءها وندم على ذلك التهديد

س ٢١: في حوار عنترة مع عبلة هل كان عنترة صادقًا فيما قال ؟ أجب مع التعليل

ج: لا لم يكن صادقًا فيما قال؛ لأنه بعد أن أوصلها إلى بيتها مدَّ إليها يديه كأنه يستغفرها عما قال، ولكنها مضت نافرة باكية إلى خيامها لا تصدق ما قاله عنترة لها.

س ٢٢: من قائل العبارات التالية ؟ ولمن قالها ؟ وما مناسبتها ؟

– "لئن كانت لنا بقية فالفضل فيها لعنترة بن شداد"

ج: شداد لزهير، عندما عاد الملك زهير ورأى القوم في عيد يستقبلونه بالبشرى

هذا هو شعرك يا عنترة إنه ينزل على قلبي كما يقع الندى على أوراق الشجر "

ج: المتحدثة عبلة لعنترة عندما كان يصف لها مشاعره

"عفوا يا عبلة فإن شقائي هو الذي حرك لساني أأقول لك الويل وإن دمعة من عينيك أفتديها بحياتي"

ج: عنترة، عندما قال لها: الويل لعمارة ثم الويل لك، فدمعت عيناها وقالت إنك تلقى على من الذنوب ما لا ذنب لي فيه فأسرع عنترة يعتذر لها قائلًا ذلك.

"وما رضائي الذي تسأل عنه وهل أنا إلا فتاة في بيت أبيها"

ج: عبلة لعنترة، عندما بينت له أن أمر زواجها بيد أبيها.

تدريبات

أ– تخير الإجابة الصحيحة لما يلي:

١. بلغت أنباء الغزو الملك "زهير بن جزيمة " فقرر:

- الانتقام منهم في قبيلته

- سبي نسائهم
- العودة إلى حلة عبس.

٢. لم يلق "زهير بن جزيمة " أحدا من " طيء " في طريق عودته ففسر ذلك:

- أنهم خافوا من جيشه
- أنهم خادعوه مرة أخرى
- أنهم مازالوا يقاتلون حامية عبس.

٣. عندما وصل "زهير بن جذيمة " حلة عبس وجد الحلة في:

- عيد صاخب
- حزن صامت
- بكاء ونحيب

٤. اعترف " شداد " ببنوة " عنترة " أمام القبيلة فكان هتاف بني عبس يدل على:

- الإعجاب بعنترة
- الغضب من شداد
- الاعتراض على شداد

٥.رأى أغلب بني عبس أن " عمارة " يجب عليه:

- أن يتقدم لخطبة عبلة
- أن يترك عبلة
- أن يتخلص من عنترة.

٦. كان حديث " عنترة " مع " عبلة " حول كل مما يأتي ماعدا:

- إنقاذه لها من الطائيين

- مغازيه وحروبه
- خبث شيبوب ونواياه.

٧. كانت " عبلة " فى بداية حديثها مع " عنترة " تناديه ب:

- الحبيب
- الفارس
- ابن العم.

٨. " أف لك ولعمارة " قائل العبارة:

- شيبوب
- عبلة
- عنترة.

٩. " أعد على قولك فإنه ينزل على سمعى كما يقع الندى على ورق الشجر " تعبير يدل على:

- التلذذ بالكلام
- النفور من الكلام
- التبرم من الكلام.

١٠. " لا تعبثي بي يا عبلة فإني أحب أن أسمع منك كلمة " الكلمة المقصودة هي:

- الحب
- الحرية
- الزواج.

١١. بكت عبلة أثناء حديثها مع عنترة لأن عنترة:

- سألها عن عمارة
- رماها بالويل
- تركها وانصرف.

١٢. " فهل أنا إلا فتاة في بيت أبيها ؟. .. " هذا التعبير يدل على:

- تولية عبلة أمر نفسها
- سلب عبلة إرادتها
- مكانة عبلة في بيتها.

١٣. الهدية التي وعد عنترة عبلة بها ليلة عرسها على عمارة هي:

- النياق العصافير
- رأس عمارة
- إنشاد الشعر في العرس.

١٤. مضت الأعياد متصلة وكان " عنترة " فيها واسطة العقد " هذا التعبير يدل على:

- جلوس عنترة وسط الأعياد
- مكانة عنترة في بني عبس
- أهمية الأعياد لعنترة.

ب- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. بلغت أنباء الغزوة الملك زهير فواصل طريقه إلى طيئ للانتقام. (   )

٢. كان مالك وعمرو يتعرضان لعنترة إذا حدث عبلة. (   )

٣. لولا عمارة بن زياد لكانت عبلة سبية في أرض طيئ. (   )

٤. عيرت عبلة عنترة بسواده فغضب وهدد بقتل عمارة.	(	)
٥. لم تكن لعبلة رأى فى خطبتها ولا عوة برضاها أو عدمه	(	)
٦. كانت عبلة تعتز بنفسها ولا تقبل الذل أو الهوان.	(	)
٧. هدد عنترة عبلة بأنه سيرسل لها رأس عمارة هدية لها يوم عرسها.	(	)
٨. رضيت عبلة عن عنترة وسامحته بعد أن هددها وسخر منها.	(	)

ج- من القائل:

١. وأين ادعاؤك أن لك شيطانا يلهمك؟
٢. لئن كان لنا بقية فالفضل لعنترة بن شداد.
٣. ولن تزال العرب تتحدث بذكر هديتي.
٤. وما أنا وذلك ولست إلا فتاة في بيت أبي.

د- أجب عما يلي:

١. ما الأنباء التي سمعها الملك زهير وهو في طريقة إلى بلاد طيىء؟ وما موقفة منها؟
٢. وضح موقف عبلة من خطبة عمارة لها ؟
٣. ما الهدية التي وعد عنترة بها عبلة يوم زفافها من ابن زياد ؟
٤. علل لم تفصح عبلة عن حبها لعنترة.
٥. ماموقف عنترة وعبلة من أحاديث الناس ؟
٦. ماذا كان عنترة يريد من عبلة ؟ وما موقفها من طلبه؟
٧. كيف قسا عنترة على عبلة في حديثه ؟ وما أثر ذلك فيها ؟
٨. متى عرضت عبلة بأم عنترة ؟ وبم روى عنترة عليها؟

نماذج لاختبارات الشهور ونصف العام

النموذج الأول

أولًا: القراءة: (ست درجات)

اقرأ ما يلي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"أصح اعتبار نلاحظه في النظر إلى نصيب العرب من حضارة العالم هو هذا الاعتبار الذي يعود بنا إلى الأصول العريقة منذ أقدم العهود التاريخية؛ لأنه يميز لنا العرب بأصولهم ولغتهم وأمزجتهم وأطوارهم قبل أن يميزهم الاسم المصطلح عليه فيما بينهم وبين الأمم التي تجاورهم؛ لأن تاريخهم في الوجود أسبق من تاريخ المتكلمين عنهم بمختلف الأسماء، وعلى هذا الاعتبار يتسع أمامنا أثر العرب في حضارة العالم غاية اتساعه المشروع، ويكاد يشمل الكرة الأرضية من جملة أطرافها المعمورة بغير استثناء".

١. حدد مما يلي مضاد "المعمورة": ....

أ. المحصورة.　　ب. المخصوصة.　　ج. المهجورة.　　د.المتروكة.

٢. ما علاقة " لأن تاريخهم في الوجود أسبق..." بما قبلها؟

أ. تفسير.　　ب. نتيجة.　　ج. تعليل.　　د.تفصيل.

٣. ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة السابقة؟

....

....

ثانيًا: النصوص: (ست درجات)

يقول أبو فراس الحمداني:

أنفق من الصبر الجميل فإنه ... لم يخش فقرًا منفق من صبره

واحلم وإن سفه الجليس وقل له ... حسن المقال وإن أتاك بهجره

والمرء ليس ببالغ في أرضه ... كالصقر ليس بصائد في وكره

١. يدعونا الشاعر في البيت الأول إلى التحلي بـ:

أ. التواضع. ب. الحلم. ج.الصبر. د.الاعتدال في الإنفاق.

٢. ما علاقة (فإنه لم يخش فقرًا...) بما قبله:

أ. نتيجة. ب. تعليل. ج. تفسير. د. توضيح.

٣. تتناسب الصفات الإنسانية النبيلة في الأبيات الشعرية السابقة مع قوله تعالى:

أ. "وَعِبَادُ الرَّحْمَٰنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا".

ب." يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنكَرِ وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ".

ج. جميع ما سبق.

د. ليس مما سبق.

ثالثًا: الأدب: (أربع درجات)

١. من أشهر الحكم في العصر الجاهلي: "مصارع الرجال تحت بروق الطمع".

ومن أشهر الأمثال في العصر الجاهلي: " جنت على نفسها براقش".

استنتج – مما سبق – السمة المشتركة بين فني الحكم والأمثال، مما يلي:

أ. وجود قصة تدور حولها الفكرة التي تُنقل للقارئ.

ب.الإيجاز بقصر الجمل، والدقة في الصياغة.

ت.روعة الخيال، وشيوع الموسيقا الصوتية الرائعة.

ث.كثرة النصح عن طريق استخدام أسلوب الأمر.

٢. للنقاد آراء متعددة في تسمية المعلقات بهذا الاسم. وضح ذلك.

....

....

رابعًا: البلاغة: (أربع درجات)

يقول الشاعر:

فالوجه مثل الصبح مبيض   والشعر مثل الليل مسود

١. نوع التشبيه في البيت السابق:

أ.مفصل.   ب. تمثيلي.   ج.مجمل.   د.بليغ.

٢. ما سر جمال التشبيه السابق؟...

خامسًا: النحو: (ثماني درجات)

١. تكون الحياة جميلة حيث يكون السلام. الضبط الصحيح لما تحته خط.

أ. جميلةٌ – السلامَ.   ب. جميلةٌ – السلامُ.

ج. جميلةً – السلامُ.   د. جميلةً – السلامَ.

٢. شرع الطلاب يكتبون الدرس. حكم اقتران خبر شرع بـ "أن":. ....

أ. يجب.　　ب. يكثر.　　ج. يقل.　　د. يمتنع.

٣. " المجتهدون متفوقون" إذا أدخلنا على الجملة "عسى" تصبح:

أ. عسى المجتهدون متفوقون.　　ب. عسى المجتهدون متفوقين.

ج. عسى المجتهدون أن يتفوقون.　　د. عسى المجتهدون أن يتفوقوا.

٤. أخذ المعلم يشرح. أخذ المعلم الكتاب. ما تحته خط على الترتيب..........

أ. فاعل، اسم أخذ.　　ب. اسم أخذ، فاعل.

ج. كلاهما اسم أخذ.　　د. كلاهما فاعل.

خامسًا: التعبير:　　(درجتان)

صمم ملصقًا إعلانيًا عن حفل خيري تقيمه دار الأوبرا المصرية لمساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة.



النموذج الثاني (مجاب عنه)

أولًا: القراءة: (ست درجات)

اقرأ ما يلي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"(الماء والحياة) كان هذا العنوان موضوع ندوة أقيمت في مدينة طنطا، وقد استهل عالم إسلامي محاضرته في هذه الندوة بقوله تعالى: "وجعلنا من الماء كل شيء حي أفلا يؤمنون".

لأن الماء روح الحياة، فلا حياة بلا ماء، حتى إن بعض العلماء يعرف الحياة بأنها ظاهرة مائية؛ ولأنه ليس بها كائن واحد، يستطيع الحياة بدون ماء. وهناك بعض كائنات الدنيا لا تستطيع تحمل الجفاف إلا وهي كامنة لا نشاط لها، ومتدثرة بأغطية تحميها من الجفاف حتى الموت، ومن ثم اهتم بحث العلماء في كل كوكب عن الماء، ليرسلوا إليه قمرًا صناعيا فيما بعد، فقد كان همهم أن يعرفوا بأي كوكب ماء، حتى يرجحوا احتمال وجود الحياة به، وقصة الماء مع الإنسان طويلة".

٤. حدد مما يلي معنى "استهل":. ....

ب. أعطى.	ب. قال.	ج. بدأ.	د. ظهر.

٥. ما علاقة " حتى يرجحوا احتمال وجود الحياة به" بما قبلها؟

ب. توضيح.	ب. نتيجة.	ج. تعليل.	د. تفصيل.

٦. ورد في القطعة حقيقة، اذكرها مع الدليل عليها.

الماء روح الحياة، فلا حياة بلا ماء، هناك بعض كائنات الدنيا لا تستطيع تحمل الجفاف إلا وهي كامنة لا نشاط لها، ومتدثرة بأغطية تحميها من الجفاف حتى الموت.

ثانيًا: النصوص: (ست درجات)

قال هانئ بن قبيصة الشيباني: يحرض قومه يوم ذي قار: "يا معشر بكر، هالك معذور خير من ناج فرور، إن الحذر لا ينجي من القدر، وإن الصبر من أسباب الظفر، المنية ولا الدنية، استقبال الموت خير من استدباره، الطعن في ثغر النحور أكرم منه في الأعجاز والظهور، يا آل بكر، قاتلوا فما للمنايا من بد".

٤. حدد مرادف (يحرض):

ب.يحث.	ب. يشجع.	ج.يثبط.	د.الأولى والثانية.

٥. ما علاقة (فما للمنايا بد) بما قبلها:

ب.نتيجة.	ب. تعليل.	ج. تفصيل بعد إجمال.	د. تأكيد.

٦. ميز مما يلي نوع الصورة البلاغية في "الحذر لا ينجي من القدر".

أ. استعارة مكنية.	ب. استعارة تصريحية.	ج.تشبيه.	د.كناية.

ثالثًا: الأدب: (أربع درجات)

قال الشاعر:

ونعلم أن الله لا شيء غيره		وأن كتاب الله أصبح هاديا

١. إلى أي عصر ينتمي هذا الشعر إلى العصر:

أ. الجاهلي.	ب. صدر الإسلام.	ج. الأموي.	د. الثانية والثالثة.

٢. حدد من خلال البيت المصدر الذي تأثر به الأدب في ذلك العصر.

القرآن الكريم

رابعًا: البلاغة: (أربع درجات)

قال حسان بن ثابت في رثاء أبي بكر الصديق:

إذا تذكرت شجوا من أخي ثقة فاذكر أخاك أبا بكر بما فعلا

خير البرية أتقاها وأعدلها إلا النبي وأوفاها بما حملا

والثاني الصادق المحمود مشهده وأول الناس منهم صدق الرسلا

وثاني اثنين في الغار المنيف، وقد طاف العدو به إذ صعد الجبلا

١. نوع الصورة البيانية في قوله "أخي ثقة":

أ. تشبيه بليغ. ب. استعارة مكنية.

ج. استعارة تصريحية. د. مجاز مرسل.

٢. اكتب البيت الذي يتفق مع قوله تعالى: "إذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين إذ هما في الغار".

وثاني اثنين في الغار المنيف، وقد طاف العدو به إذ صعد الجبلا

خامسًا: النحو: (ثماني درجات)

١. المؤمن فطن عقله– المؤمن عقله فطن. إعراب كلمة "عقله" في الجملتين:

أ. فاعل–نائب فاعل. ب. فاعل–مبتدأ ثان. ج. مفعول به–مبتدأ. د.خبر – مبتدأ.

٢. الله غفارٌ الذنوب. حدد وزن "غفار" وإعراب "الذنوب":

أ. فعال – مفعول به منصوب. ب. فعال – خبر مرفوع.

ج. فعال – مضاف إليه. د. فعال – فاعل مرفوع.

٣. ما مدرك ذي الخمول هدف. في العبارة خطأ صوابه:

أ. ذي – هدفًا.		ب. ذو – هدفًا.

ج. ذا – هدفٌ.		د. ذو – هدفٌ.

٤. الإسلام......... حقوق الآخرين. ميز اسم الفاعل العامل.

أ. راعي.	ب. راعيًا.	ج. راعٍ.	د. راعَ.

خامسًا: التعبير: (درجتان)

علق على الحكمة الآتية في سطرين: "خير العفو ما كان عند المقدرة".

....

....

....

